

كاتب ثقافية

الحياة في عهد الفراغة

تأليف
ليونارد كوتربيل

ترجمة
سفيان سعد فريد

الحياة في عهد الفراعنة

تأليف
ليونارد كوتريل

ترجمة
مفيس أحمد فريد

الفصل الاول

الارض والقوم والآلهة

من الحقائق القديمة ان اخلاق الناس تتشكل تبعاً للارض والمناخ اللذين يعيشون فيهما . فاذا صح هذا القول بالنسبة لشعب كالشعب الانجليزى الذى غزا بلاده منذ اقل من ١٥٠٠ سنة ، او بالنسبة للأمريكيين الذين استوطنوا قارتهم الشاسعة منذ اجيال قليلة ، فانه - أى هذا القول - اصدق بالنسبة للمصريين الذين عاشوا فى واديهـم الضيق الذى تحف به الصحراء منذ أكثر من ٦٠٠٠ سنة ! كذلك فان الدول الأخرى تغيرت وتطورت على توالى الاجيال ففقدت كثيراً من صفاتها الأصلية ، بينما بقيت مصر على حالها ، اذ مازالت الاحوال نفسها التى كانت تتحكم فى حياة الملايين الذين عاشوا تحت حكم الفراعنة قائمة حتى الان الى حد كبير ، ومن ثم فانه من الضرورى - قبل ان نحاول وصف الشعب ، ان تقدم صورة ولو مجملة لهذه البلاد غير العادية التى لا مثيل لها فى العالم كله .

منذ أمد غير بعيد كنت استقل القطار فى طريقى من الأقصر الى القاهرة . وكان الوقت ليلاً ، فرحت أتأمل ما حولى برغم ان هذه الرحلة لم تكن اولى رحلاتى من الأقصر . ولم يقع بصرى الا على ما الفتته من مناظر فى رحلاتى السابقة . فالمسافة بين القاهرة والأقصر ١٠٠ ميل يقطعها القطار فى عشر ساعات ، ولا ترى العين فيها الا حقول القطن المترامية ومزارع قصب السكر والقرى المشيدة بالطوب النىء واشجار النخيل . وعلى يمين هذا الشريط الزراعى وعلى يساره تلال صحراوية داكنة اللون تقترب منك حيناً وتبتعد حيناً آخر ، ولكنها لا تغيب عن نظرك ابداً .

وهكذا كنت كمن يراقب فيلما عن رحلة تتكرر مناظرها
وسرحت بخاطري ، وسرمان ما بدات الصور تتشكل
في ذهني

تخيلت ان الها يتطلع من سمائه الى هذه الافعى الخضراء
وادي النيل الذي يتلوى عبر الصحراء بطول ٦٠٠ ميل
بينما لا يزيد عرضه على اميال قليلة في بعض الاماكن .
ويقل عن ميل في اماكن اخرى ، وحيث تمتد من الغرب
مساحات لا نهاية لها من الرمال والصخور - الصحراء ..
ومن الشرق الصحراء العربية التي تمتد عدة مئات من
الاميال الى ان تصل الى البحر الاحمر . واذا كان القمر
متلألئا ليلتذاك ، ادركت ان الهى السماوى سبرى اضواء
متألقة على طول شاطئ النهر.. سبرى بلادا كقنا واسيوط
والباينا ، ولكنه لن يرى مئات القرى المعتمدة التى ينم فيها
ملايين الفلاحين المكوددين فى بيوتهم المشيدة من الطوب
النيء حتى يحين الفجر فيخرجون الى حقولهم المسطحة
ليزاولوا عملهم الخالد .

ترى كم مليوناً من البشر منحهم هذا الثعبان الاخضر
الحياة خلال مئات القرون الماضية ؟ لا ريب ان الهى
السماوى - وهو اله خالده - يذكر ذلك الوقت الذى لم
يكن هذا الشريط الصحراوى الاخضر معروفا فيه الا
للحيوانات والطيور والزواحف فقط ، عندما كانت الاسود
والضباع والقردة والذئاب تحوم حول حواف الصحراء ،
وعندما كان فرس البحر يخوض الماء ، بينما كانت اسراب
هائلة من الاوز ترتفع فى الجو الى ما فوق مستنقعات البردى
قبل ان يعرف الانسان هذا الوادى

ولا ريب ان الهى رآى الغاب وهى تتحول ، قرنا بعد

قرن ، الى ارض زراعية ، وراى لأول مرة ظهور المدن المنظمة على هذا الكوكب تحف بها الحقول ، وتشققها الطرق والقنوات ، بينما كانت بقية الجنس البشرى ، معظمه . تنتقل من منطقة صيد الى منطقة اخرى .. انهم برابرة لا يجيدون شيئا غير قتل الحيوانات حتى لا يهلكوا جوعا

ثم تمضى الايام حتى ٥٠٠ سنة ماضية ، حينما راى الهى الاهرامات وهى ترتفع نحو السماء مبعثرة كالابنية التى يشيدها الطفل بطول ثلاثين ميلا على الشاطئ الغربى .. انها المنازل الخالدة التى بناها الملوك الذين كانوا يطعمون فى ان يصبحوا الهة ، وراى ايضا مدينة ممفيس العظيمة بقصورها ومعابدها وحدثتها ، وغيرها من المدن المنشورة على طول الوادى من الدلتا الى حدود التوبة .. وبعد ذلك بخمسة عشر قرنا ، راى الهى طيبة ، المدينة الالهية . وهى تنهض تحت حوافى تلال طيبة المقطعة ، ولو اطال الهى التأمل الى اسفل لوقع بصره على بريق ينبعث من عربة فرعون الحربية الذهبية ، والفبار الذى يتصاعد من خلفها تثيره اقدام طواير الجنود الذين يسرون خلفه وهم يزحفون جنوبا لتأديب النوبيين ، او شمالا بشرق لقتال الحيثيين

وهو يذكر ولا شك السفن الكريتية حينما كانت تتحرك فى النيل فى طريقها الى طيبة حاملة الهدايا لفرعون ، ويذكر ايضا تلك السفن مختلفة الاشكال وهى تتحرك فيما بعد يسيرها رجال مقدونيا الشرسين بقيادة ثوار الاسكندر الأكبر . كما راى مجيء الرومان ، وراقب كتاب حادريان وهى تعسكر بجانب ممنون بالاقصر ، ثم تنصرف الى مزاولة اتفه الاعمال بين المقابر التى انشئت منذ الف عام ، ثم يحفر رجالها اسماءهم على الجدران مثلما كان السائحون يفعلون فى القرن التاسع عشر

وبعد ذلك ، جاءت جيوش المسلمين بجيادها واعلامها ،
وبعدها جيوش الترك ، فجيوش نابليون ، فأسطول نأسون
في ابي قير . ثم جاء جوردون ليزحف جنوبا حيث لقي
مصرعه في الخرطوم . وبعثلد ومضت المدافع عند العامين ..
كل هذا راه الهى .. واما الان فسانه يرى ولا ريب ذلك
القطار الذى استقله وهو يزحف شمالا بجانب النهر المتعرج
ان هذا هو السبب الذى يجعل هذه الرحلة تخبلى لى
برغم انى قمت بها عدة مرات . فانت ، حينما تستقل
القطار من الاقصر الى القاهرة ، تسافر عشر ساعات عبر
اكثر من نصف تاريخ الجنس البشرى .



هناك اذن وجدت تلك الارض الضيقة المحصورة التى
تحف بها الصحراء القاسية وان اينع فيها الزرع بسبب
الطمي الذى يحمله النيل الى حقولها عند فيضانه كل عام
في هذا الوادى الضيق ، ومنذ أكثر من ٣٠٠٠ سنة قبل
مجيء المسيح ، ازدهرت اقدم حضارة عرفها العالم .. ان
الاهرامات والمقابر والمعابد والمسلات تتحدث عن قوة
ملوكها ، وأسرار ديانتها ، وامتياز ثقافتها .. واذا كان
المصريون القدامى يحبون الحياة . ويتلهفون على استمرارها
بعد انتهاء العالم ، فقد ترك اثريائهم صورا وتمائيل في
قبورهم تبين حرفهم ومهنتهم بوضوح ، كما تبين الملذات
التي أستمتعوا بها في حياتهم وكانوا يتألفون على استمرارها
في الحياة الاخرى .

لقد تركوا لنا ايضا امثلة كثيرة من اثارهم وثيابهم ،
ونماذج لمنازلهم واسلحتهم الحربية وقواربهم والعابهم
ووسائل تسائتهم ، ووثائق مختلفة فمن تواريخ رسمية

ونصوص دينية واتفاقات تجارية الى تمارين مدرسية
وقصائد شعرية وقصص خيالية

لكل هذا ظل المصريون اكثر الاجناس غموضا في نظرنا ،
ويرجع ذلك جزئيا الى ان الغموض اكتنف هذا الشعب
الى حوالى ١٢٠ سنة ماضية عندما بدىء بفك طلاسم اللغة
الهيروغليفية . . كنا نراهم شعبا خلف اثارا وتمائيل
ورسوما ولكن لفئة مجهولة . . صحيح ان المؤرخين
الكلاسيكيين والرحل امثلال هيرودوت وبلينى وديودورس
سيكولاس تركوا اسفارا عن رحلاتهم الى مصر ، ولكن هذه
الاسفار كانت تدعم الاسطورة لانه وان بدت ديانة المصريين
وعاداتهم التى وصفها هيرودوت غريبة فى عينيهم ، فانها كانت
تبدو ولا ريب اكثر غرابة فى نظر مؤرخى القرن التاسع
عشر . . وحتى عندما بدىء بترجمة اللغة الهيروغليفية ترجمة
ركيكة ، تبين ان مجموعة الاسفار والمخطوطات لم تهتم
اساسا بالمصريين كبشر مثلنا يجيدون وينجبون اطفالا
ويعملون ويستمتعون بالاسباب الرياضية وضروب التسلية
وانما اهتمت بهم باعتبارهم جنسا غريبا مكتئبا تشكل فكرة
الموت باله دائما - وتبدو ديانته مزيجامن السحر والخرافات
والالهة ذات الرؤوس الحيوانية والمسوخ التى تختلف عن
الهة والهة الاغريق من حيث انها لا تتصف حتى بالصفات
البشرية التى نتمتع بها .

كان ذلك قلدا فى حق قدماء المصريين الذين يبدو انهم
كانوا - كاحفادهم الحاليين - شعبا يحب المرح والحياة -
بيد انه ليس من الصعب علينا ان نعرف كيف اكتسب
قدماء المصريين ما نسب اليهم بلا حق من انهم كانوا قوما
ميالين للاكتئاب والغموض .

لقد كانوا جميعا يأملون بحماس أن تكون هناك حياة أخرى شبيهة بالحياة الحالية بالنسبة اليهم جميعا دون ملوكهم - الالهة . ولكي يستمتعوا بهذه الحياة الثانية ، ظنوا انه من الضروري ان ينوا لانفسهم - اذا استطاعوا تدبير المال اللازم لذلك - « منزلا خالدا » عبارة عن قبر يبقى قائما الى الابد ، وان يضعوا بداخله - سواء بالفعل او بالتصوير - الادوات التي سيحتاجون اليها لتجعل حياتهم مريحة وسعيدة : ملابسهم واثاثهم وادواتهم المنزلية والقوارب التي سيسافرون بها في النيل السماوى وأسلحة صيدهم التي سيستعملونها في صيد السمك ، كما اودعوا هذه المقابر تماثيل او صوراً رسموها على الجدران تمثل الخدم الذين سيتولون خدمتهم بعد موتهم مثلما كانوا يفعلون في حياتهم . . ان هذا الاتجاه المادى نحو الموت هو الذى خلف لنا ذلك التراث الكبير من الاشياء الجميلة او الغريبة التى نراها في جميع متاحف العالم

ثانيا ، لقد بنى قدماء المصريين منازلهم من الطوب وهما مادتان تلبان بفعل الزمن ولهذا اختفت من عالم الوجود ، بينما بنوا مقابرهم لتظل قائمة ابدا ، ولهذا بقيت . وينطبق هذا القول على المعابد العظيمة التى كانت الهتهم تسكنها ، وهكذا بقى معبد امون الهائل في الكرنك بأعمدته التى يبلغ ارتفاعها ٧٠ قدما ، وأروقته الضخمة ليثير حيرتنا ودهشتنا ، اما قصور الملوك ومنازل النبلاء بساحاتها وحدائقها وملايين المنازل الشعبية فقد زال معظمها من عالم الوجود ، ومن ثم فأتينا اذا زرنا مصر فأننا لن نرى غير المقابر والابنية الدينية ، واذا زرنا متحفها المحلى

فسنجد ان معظم الاشياء المعروضة به تحمل معنى دينيا او جنائزيا

ولكن الجهود التى بذلها علماء الآثار والمؤرخون اثمرت ثروة قيمة من المادة البشرية التى تثبت ان قدماء المصريين كانوا يؤدون اعمالا اخرى ، ويهتمون باشياء اخرى الى جانب عبادة الهتهم او الاستعداد للعالم الآخر ، ومن هذه المادة ومن ملاحظاتي الخاصة ، ارجو ان ارسم صورة للحياة فى مصر القديمة - فى المعسكرات والقصور ، وفى المزارع والمحاکم والمعابد ، وفى المنازل ايضا .

ولكنى ارى اولا ان احذر القارئ من صعاب واطوار معينة ، فان التاريخ المصرى الذى نعالجه يغطى اكثر من ٣٠٠٠ سنة ، ولهذا فان من الصعب وصف حياة شعب كان يعيش منذ اكثر من ثلاثين قرنا ، ولو ان علمنا بان قدماء المصريين كانوا قوما محافظين جدا يجعلنا نعتقد بان العناصر الاساسية فى حياتهم لم تتغير كثيرا ، ولعل مما يدعم هذا الراى ان طابع الحياة الزراعية فى مصر اليوم لا يختلف كثيرا عما كان عليه ايام مصر الفرعونية ، وان الادوات التى يستعملها الفلاحون الحاليون تشبه الى حد كبير تلك التى كان يستعملها اسلافهم ، بل ان الآلات الموسيقية التى يستعملها الفلاح المصرى الآن فى ساعات فراغه القليلة تشبه الآلات المرسومة على جدران معبد طيبة

وتجنبنا لكل خلط ، حرصت على ان اذكر العهد الذى ترجع اليه الامثلة التى يتضمنها هذا الكتاب - والتى تصور الحياة فى كل من المملكة القديمة والوسطى والحديثة ..

اما الخطر الثانى الذى أخشاه فهو ان يعتقد القارئ خطأ انه لما كان قدماء المصريين بشرا مثلنا ، لهم عواطف

كعواطفنا ، واسرة ينامون عليها متأنًا ، ويرسلون اولادهم الى المدرسة او يلحقونهم بالجيش كما نفعل ، فانهم كانوا ولا ريب يشبهوننا تماما . . وهذا خطأ كما قلت ، اذ مع انه صحيح ان الطبيعة البشرية تغيرت تغيرا طفيفا جدا خلال ٥٠٠٠ سنة ، الا انه برغم ما كان المصريون القدماء يتمتعون به من حضارة ، فان الفجوة التي تفصل بينهم وبين المعتقدات البدائية كانت اضيق كثيرا مما هي بيننا وبين هذه المعتقدات ومع ان ديانتهم كانت تشتمل على مادة اخلاقية الا انها كانت حافلة بالسحر والشعوذة التي انحدرت اليهم منذ الايام غير البعيدة التي سبقت ازدهار الحضارة الاولى علي شاطئ النيل : في ذلك العالم عاش الاسلاف المتوحشون من قدماء المصريين في جو من الخوف تحيط بهم قوات معادية كان ينبغي التغلب عليها اما بالسحر او مهادنتها بالتضحية بالدم .

ان القول بأن ديانة قدماء المصريين كانت تسيطر تماما على حياتهم ينطوي على بعض المبالغة — بيد انه من المحتمل ان الدين لعب في حياتهم اليومية دورا اكثر اهمية مما لعب في حياة الشعوب الغربية المتمدنة . وما لم ندرك ذلك ، وما لم نشحذ خيالنا حتى نستطيع ان نقرا ما كان يجول في اذهان قدماء المصريين ، فانا لن نستطيع ان نفهمهم ، ولهذا فاننى اعتزم التعرض لهذه الناحية الدينية الهامة نظرا للدور الكبير الذى لعبته في حياة قدامى المصريين .

في الامكان الحكم على مدى تعقيد ديانة قدماء المصريين اذا عرفنا ان المؤرخين استطاعوا ان يميزوا في الباشيون المصرى اسماء ٢٠٠٠ اله منفصل . . فقبل ان تصبح مصر دولة موحدة في بداية الاسرة الاولى « ٣٢٠٠ ق م. » كانت مئات القبائل تعيش في حوض النيل ، وكان لكل

من هذه القبائل الهتها المحلية ، وكان بعض هذه الالهة من زعماء القبائل ، وبعضها الآخر حيوانات او زواحف اوطيور . . وبعد توحيد مصر في عهد الملك مينا ، اصبح اله المدينة او الاقليم الذي جاءت منه الاسرة المالكة هو الاله الرئيسي او اله « الدولة » . . ففي المملكة القديمة - وهي عصر بناء الاهرام « ٢٧٨٠ - ٢١٠٠ ق.م . » - كان اله الدولة هو رع اله الشمس الذي تركزت عبادته في هليوبوليس التي لم تكن تبعد كثيرا عن العاصمة ممفيس . وبعد ذلك بكثير ، اى عندما حكمت مصر اسرة من طيبة ، اشترك امون - اله طيبة - مع رع في احتلال عرش الالهية الرفيع ، والواقع ان الاثنين اصبحا يعرفان باسم امون - رع ملك الالهة . ولكن ذلك لم يؤد الي تخلي المصريين عن مئات الالهة الصغيرة المحلية ، وانما ظلوا يعبدونها في اقاليمهم فترة طويلة الى ان ادمجها الكهنة في بعضها بطريقة غريبة معقدة لا ريب انها حيرت المصري العادي مثلما حيرتنا .

كان اهم تطور ديني في المملكة الوسطى « ٢١٠٠ - ١٧٠٠ ق . م . » هو ظهور مذهب اوزوريس الذي استمر الناس يعتنقونه حتى العصر الروماني . وكان مذهب يتمتع بقوة تأثير على الجماهير تفوق قوة تأثير امون - رع نفسه . ولعل الفقرة الموجزة التالية تساعد القارئ على فهم الدور الذي لعبته اسطورة ايزيس واوزوريس في حياة قدماء المصريين اليومية .

« كان لاسلاف قدماء المصريين - كما كان لمعظم الشعوب البدائية - اساطيرهم الشعبية التي تفسر اصل العالم . . كانوا يعتقدون ان المحيط وحده هو الذي وجد في بداية العالم . ثم ظهرت على سطح هذا المحيط بيضة » وفي بعض النصوص زهرة « ولد منها اله الشمس . وكان لهذا الاله

اربعة ابناء هم جب ، وشو ، وتفت ، وانت . . وقد ثبت
جب ، وشو ، وتفت اقدامهم فى الارض ورفعوا اختهم نث
فى الجو ، وهكذا اصبح جب الارض ، وشو وتفت الجو .
ونث السماء . وانجب جب اربعة اولاد هم اوزوريس
وايريس ، ونفيتس وسنث . . وارتقى اوزوريس عرش
ايه . وحكم العالم بحكمة وعدل تعاونه اخته ايزيس التى
تزوجها . وقد اكلت الفيرة قلب سنث بسبب ما كان اخوه
يتمتع به من ساطان ، فدبر مؤامرة للقضاء عليه ، ونجحت
المؤامرة ، وقطع سنث جثة اخيه اوزوريس اربا ودفنها فى
عدة اجزاء من مصر ، اما الراس فدفنه فى ابيدوس ، ولكن
ايزيس المخلصة استطاعت ان تسترد اجزاء جثة زوجها
المبعثرة ونجحت - بمعاونة ابن اوى الاله انوبيس الذى
اصبح فيما بعد اله التحنيط فى تجميع الجثة . ولما فشلت
فى بعث الحياة فيها ، انتقل اوزوريس الى العالم الاسفل حيث
اصبح اله الموتى وفيما بعد قاضى الارواح . . وحملت ايزيس
ابنا هو هوراس الذى ثار لاييه من عمه فيما بعد ، فهزم
الفاصب واسترد عرش ابيه

اشتهرت هذه الاسطورة لدى المصريين جميعا ، ولم تفقد
تأثيرها عليهم فى يوم من الايام بسبب شدة جاذبيتها ،
واصبحت ايزيس المثل الاعلى للزوجة الوفية والام ، وهوراس
الابن المثالى . . وفى المملكة الوسطى تحولت الاسطورة الى
مذهب دينى ، واصبحت ابيدوس ، وهى المدينة التى كان
معروفا ان راس اوزوريس دفن بها ، مكانا يحج اليه الناس
فكان الالاف يجيئون الى ابيدوس كل عام ليشاهدوا تمثيل
بعض مناظر من حياة اوزوريس ، وليسيروا فى موكب دفن

جثة الاله في قبره المزعوم .. وهكذا أصبحت ابيدوس من اهم الاماكن المقدسة في مصر

مع ان تعقيدات الدين المصرى العالى لم تكن تهم جماهير الشعب ، ومع ان طقوس هذا الدين لم تكن تتبع الا في معابد آمون - رع اله الدولة ، الا انه من الضرورى ان نتذكر ان هذه الالهة وغيرها من الالهة الصغرى تغلغت تماما في حياة الشعب . والدليل على ذلك اننا نجد في جميع المتاحف ومتاجر العاديات في العالم تماثيل صغيرة من البرونز لامون - رع وايزيس واوزيرس وهاتور الهة الحب والجمال وبس الصغير البدين اله الموسيقى والرقص ومئات غيرهم . فقد كانت هذه الالهة ترافق الناس كل يوم وتحتل مكانة رفيعة في بيوت قدماء المصريين تشبه المكاة التى تحتلها الان تماثيل المسيح في بيوت المسيحيين .

الا ان الفرق واضح بين الهة قدماء المصريين وبين الانبياء والرسل . ففي الاديان السماوية ، ينطوى الناس جميعا تحت هذه الاديان باستثناء واحد ، فالبعض انبياء نزل عليهم الوحي الالهى ، والبعض قديسين وشهداء ، ولكنهم جميعا بشر حتى ولو توفرت في بعضهم صفات روحية تفوق صفاتنا . اما بالنسبة لالهة قدماء المصريين فقد كانت مخاوقات خارقة : زيوس ملك الالهة ، وبوسيدون اله البحر وافروديت اله الحب ، وآريس اله الحرب .. وهلم جرا .. ومع انهم خالدون وهبوا قوى خارقة الا انهم مازالوا بشرا لهم اشكال البشر وبهم ضعف البشر

فاذا تأملنا صور الالهة المرسومة على البانثيون المصرى لرأينا عجبا . فهذا اله له جسم انسان ورأس ابن اوى ،

وهذا اخر له راس كبش تقف الى جانبه امرأة لها راس
لبؤة ، وعلى مقربة منها يقبع تمساح هو بدوره اله مثل
البقرة التى تقف على مسافة ليست بعيدة عنهم ، بينما قبع
الملك تحتها وهو يرضع اللبن من ضرعها . . انها هاتور الهة
الحب عند قدماء المصريين

ان هذا التباين هو الذى يحير عقولنا ، فهؤلاء قوم تثير
مبانيهم وتمائيلهم ورسوماتهم دهشة العالم ، قوم بنوا
الاهرامات ومعبد الكرنك ، وفهموا الفلك ، واجادوا فنون
الهندسة الدقيقة ، ومارسوا الطب والجراحة . وانشأوا
نظاما مدنيا اداريا ممتازا ، وغزوا واداروا امبراطورية امتدت
فى أحد الاوقات من السودان الى الفرات ، وابتكروا طريقة
رائعة للكتابة ، واشتهروا بالحكمة التى عترف بها حتى
اليونانيون انفسهم ، ومع ذلك فان هؤلاء القوم عبدوا القطط
والثعابين ، وكان الثور من الهتهم الرئيسية ، فكانوا يعبدونه
وهو حى ، فاذا مات حنطوه وزينوه بالذهب كالملك واحتفلوا
بدفنه احتفالا مهيبا . ولم يكن قدماء المصريين منفردين فى
ذلك ، وانما شاركهم فيه الاشوريون والبابليون وهما
شعبان عريقان ايضا . ولم يقتصر قدماء المصريين على عبادة
الحيوانات اذ كانوا يعبدون ايضا الاحجار المقدسة والاشجار
المقدسة والاعمدة المقدسة .

تلك هى الفجوة التى تفصلنا عن رجال ونساء تلك
الحضارات الاولى ، وهى فجوة قد تتعدى قنطرتها تماما ،
ذلك لان المصريين القدماء كانوا - فى تفكيرهم - اقرب منا
الى الرجل البدائي برغم علو كعبهم فى الحضارة ، ولعل
التعليل التالى يفسر لنا لماذا عبد المصريون القدماء الحيوانات
» قبل ان يتمكن العلم من تفسير دورة حياة النباتات
والحيوانات ، وقبل ان يعرف الانسان ان الحيوانات

والزواحف والطيور اجناس ، وان كانت ادنى منه مرتبة
الا انها شبيهة به ، لم يكن فى استطاعته ان يحكم عليها
الا من حيث علاقتها بانسانيته ، ومن ثم فان ما اثار اهتمامه
هو ان هذه الحيوانات كانت جد مختلفة عنه ، وانها تملك
قوى وتؤدى وظائف لا تنهى له . فالطائر بقدرته على
الطيران ، والاسد بقوته الخارقة ، والتمساح الذى يتوارى
فى النهر ويستطيع ان ينتزع ساق رجل بقضمة من فكيه
والثعبان بصمته المريب وحياته المتأصلة ، وابو قردان
بحكمته . . كلها انتزعت احترامه وتبجيله لانها تملك قوى
خارقة للعادة لا يتمتع هو بها . ومن ثم دفعه هذا الاحترام
والتبجيل الى تعظيم هذه الحيوانات ، ثم الى عبادتها

الفصل الثانى

رخماير يعود الى منزله

ان الغرض الذى أتوخاه من هذا الكتاب هو وصف مختلف جوانب حياة قدماء المصريين مبوبة على قدر الامكان ، ولهذا سأعالج فى هذا الفصل موضوع الادارة والحكم فى مصر الفرعونية

وبينما كنت افكر فى مادة هذا الفصل ، وقع بصرى مصادفة على صورة احد القوارب ، فخطرت لى فكرة

لقد كانت القوارب هى الوسيلة الرئيسية التى استخدمها قدماء المصريون فى تنقلاتهم ، ونظرا لان النيل لعب دورا هاما فى حياة كل مصرى قديم ، فان هذا المصرى القديم كان يعتقد ان معظم تنقلاته فى الحياة الثانية ستكون عن طريق الماء ، ولهذا ذفن قدماء المصريين القوارب النموذجية فى قبورهم ، وتفننوا فى صناعتها حتى اصبحت شبيهة بالتحف الجميلة .

وكان فرعون ووزراؤه وكبار موظفيه يستعملون القوارب فى تنقلاتهم على طول نهر النيل ، وعلى طول ساحل سوريا عند زيارة مستعمراتهم .

وكان على كبار موظفى فرعون ان يستعملوا هذه القوارب عند قيامهم برحلاتهم الدورية للتفتيش على الاقاليم بالنيابة عن مولاهم الملك ، وعند زيارة الحكومات المحلية (فوماركس) للتحقيق فى المسائل المتعلقة بالضرائب - وبالاخص لضبط حالات التهرب - ودراسة حالة الارض ، وقنوات الري ، والتفتيش على الحاميات ، أو فض المنازعات القساونية .

وكانت اعمال هؤلاء الموظفين تختلف تبعا لآمناصب التي يشغلونها

دعنا الان نتخيل اننا مسافرون عبر مصر في قارب احد هؤلاء الموظفين . . اننا في عصر الاسرة الثانية عشرة (١٥٨٠ - ١٣٢١ ق.م.) في عهد تحتمس الثالث ونحن نركب قارب الوزير رخماير ، وهو شخص حقيقى تعتبر مقبرته في طيبة من أجمل مقابر هذا العهد . ومع ان هذه الرحلة وهمية ، الا انه كان من السهل جدا القيام بها آنذاك ، اذ ان التفاصيل التي سنسردها عن الرحلة مسجلة بالدقة على جدران مقبرة رخماير

قبل ان نبدا الرحلة ، سنذكر كلمة عن اعمال الوزير . . انه الموظف الاول في الدولة بعد فرعون ، ويتولى تنفيذ الجانب الادارى من اعمال فرعون دون الجانب الدينى (كان فرعون كبير الالهة ايضا) ، ويعين الوزير اربعة «مندوبين» في كل اقليم يقدمون له تقريرا عن الحالة في الاقليم كل اربعة اشهر . . ويتلقى الوزير تقارير مفتشى المناطق ، ويشرف على حدود الاقاليم ، وتوزيع الاراضى ، ويصدر الاوامر الخاصة بالمحاصيل الثانية والرى والضرائب المتأخرة والسرقات التي تحدث في الاقاليم ، وشكاوى المحافظين المحليين

وكان الوزير يستصحب معه عددا من كبار الموظفين ، ولهذا كنا تشكل أسطولا صغيرا من القوارب اثناء هذه الرحلة النهرية من الدلتا الى طيبة عاصمة المملكة .

كان الوزير ورجاله قد زاروا بعض مدن سوريا الساحلية التي كانت تدين لفرعون بالطاعة حينذاك بعبد الفزوات الظافرة التي قام بها تحتمس الثالث والتي أخضعت للحكم

المصري جزءا كبيرا من سوريا الحالية واسرائيل ولبنان ..
واخيرا وصل القارب الى شاطئ مصر ، فراينا على البعد
مدخل النيل الخالد ، وعلى جانبيه اشجار النخيل والسنت
ودلتا النيل الخضراء الفسيحة .

وعلى اثر دخول قاربنا في احد فرعى النيل الرئيسيين
سكنت الريح ، فبدأ التذمر على وجوه المجدفين لان ذلك
معناه استعمال المجاديف لتسيير القارب ، وكان المجدفون
يجلسون فوق (دكتين) مثبتتين على جانبي القارب ونصفهم
الاعلى عاريا .

اما الوزير فكان يجلس في القمرة التي تتوسط انقارب
وهو يملأ تقاريره ورسائله على الكتبة .. كان يرتدى معطفا
طويلا من الكتان ، بينما اكسب الشعر الاسود المستعار
الذي كان يرتديه وجهه مهابة وجلالا ، وكان كتيبه يجلسون
القرفصاء امامه وقد وضعوا ورق البردى على ركبهم

كان الوزير وكبار الموظفين هم وحدهم الذين يرتدون
الشعور المستعارة ، اما البحارة فكانوا حليقي الرؤوس ،
يرتدون (تنورة) بيضاء بسيطة ، وصدورهم عارية . ولقد
كان النبلاء يرتدون هذه (التنورة) منذ الف وخمسمائة
عام عندما بنيت الاهرامات ، الا ان النبلاء وكبار رجال
الدولة مالبنوا ان تحولوا الى الاربدة الطويلة ، ومع ذلك فان
هناك شيئا واحدا يشترك الجميع فيه ، وذلك انهم حليقو
الدقون . وهذا هو السبب في انه كان من السهل تمييز
السفينة الاسيوية التي كانت تمر بنا في تلك اللحظة وهي
محملة بالسلع . كان رجالها جميعا ملتحمين . فتطلع رجالنا
اليهم باهتمام ، بينما القى ربان قاربنا الى ربان السفينة
السورية بالتحية بلغة غريبة فرد الاخر عليه بنفس اللغة

كان عهد تحتمس الثالث من العهود الزاهرة في تاريخ مصر الفرعونية . فالى جانب الفتوحات العامة التى قام بها فرعون ، فاته انشاء علاقات سياسية وتجارية مع الدول الاخرى . مع امبراطورية الحثييين ، وملوك بابلين ، وحكام امبراطورية « كريت البحرية الكبرى » . . وكان رخمير يعرف هذه الشعوب حق المعرفة لان الرسامين الذين كانوا يعدون قبره بمدينة طيبة في ذلك الوقت كانوا يرسمون صوراً تمثله وهو يتلقى الهدايا من « شعب البحر » كما كان المصريون يطلقون على الكريتيين .

وهكذا مرت بنا سفن وقوارب كثيرة تنتمى الى جنسيات مختلفة ونحن في طريقنا الى طيبة

ومررنا بباطو التى كانت عاصمة الشمال في العصور القديمة قبل ان يوحد مينا البلاد ، ولكنها اصبحت الان مدينة ريفية بمعابدها ومنازلها وحدائقها ، وان بقيت ذكرى عظمتها الدارسة ممثلة في الشارة التى يرتديها الملك في تاجه الافعى التى ترمز الى باطو . اما الشارة المائكية الاخرى التى تظهر بجانب الافعى فهى رسم الصقر رمز نحن عاصمة مصر العليا سابقا . ومع ان ١٥٠٠ سنة مرت منذ تربع الملك مينا على عرش مصر ، الا ان تحتمس الثالث مازال يرتدى هاتين الشارتين تمجيدا لذكرى توحيد الملكتين

اننا لن نصل الى طيبة قبل ثمانية او تسعة ايام ، ونظرا لان الرحلة طويلة ومملة ، دأب الوزير على العمل في ساعات النهار المبكرة . وفي ساعات الليل المبكرة ، بينما كان يقضى الساعات التى تتوسطها في النوم . وكنا كلما هبط الليل تلقى مراسينا عند مدينة ساحلية ونقضى الليل في ضيافة احد الموظفين المحليين بها .

اننا الان في الصباح المبكر ، ونحن نخلف دلتا النيل وراءنا وقد أخذ الوادي الاخضر العريض يضيق ، وهاهى الصحراء الداكنة تقترب من الجانبين . ومن الان الى ٣٠٠ ميل قادمة لن تختفى صحراء ليبيا وصحراء العرب عن ابصارنا .. وهناك على البعد ، ومن ناحية اليمين ، توجد الاهرامات وقد اكتسبت باللون الذهبى فى زرقه سماء الصباح .. هناك أولا هرم ابو رواش ، ثم الاهرامات الثلاثة المعروفة باسم ثلاثى الجيزة ، الهرم الاكبر الذى بناه منقرع . ونظرا لانه الذى بناه خفرع ، والاصغر الذى بناه منقرع . ونظرا لانه كان قد انقضى ٣٠٠٠ عام على بناء هذه الاهرامات ، فقد راح الوزير رخماير يحدف فيها وقد سرح بخاطره

وبينما كنا ننتقل جنوبا ، ظهرت لنا اهرامات اخرى عند الافق ، زاوية العربات ، وابو صوير . وسقاره .. وفي سقاره كان الهرم المدرج الكبير يرتفع فى الجو شامخا متحدئا عن عظمة ايمحوتب المهندس العمارى فى عهد زوسر الذى حكم مصر قبل خوفو ، كما بنى سنفرو هرما يبعد عن سقاره عدة اميال الى الجنوب . وكان الوزير رخماير يرى هذه الاثار فيتذكر تاريخ المملكة القديمة . كان يعرف ا الالف عام الماضية شهدت مشرق عهود ومغرب عهود غيرها ، والى عاصمة مصر انتقلت عدة مرات ، وان ملوك مصر القديمة كانوا يحكمون من ممفيس التى كان الوزير يرى قبابها ومعابدها امامه فى تلك اللحظة . وبعد حوالى ٥٠٠ سنة (اى فى نهاية الاسرة السادسة) ضعفت سلطة الملوك . واعقبت ذلك فترة من الاضطراب مدتها ١٠٠ عام اتهارت خلالها السلطة المركزية ، وتعرضت مصر للغزو الاجنبى . الى ان كانت الاسرة الحادية عشرة فحكم مصر ملوك اقوياء من هرمونيش أولا ، ثم من طيبة بعد ذلك .. وبعد ٤٠٠

سنة اخرى غزا مصر «ملوك الرعاة» الاسيويون ، واخيرا جاء الخلاص على ايدى ملوك الاسرة السابعة عشرة المحاربين الذين طردوا الغزاة واقاموا حكما قويا . وكان تحتمس الثالث من احفاد هؤلاء الملوك الاقوياء ، فحكم مصر من طيبة التى اتخذ منها عاصمة لملكه الذى كان يمتد من السودان الى نهر الفرات

وبينما كان الوزير يفادر القارب عند ممفيس ، اخذت الخواطر تتوارد في ذهنه .

نعم ، لقد شهدت مصر تغييرات كثيرة منذ دفن هؤلاء الملوك العظماء في الاهرامات التى تستطيع ان تراها على الجانب البعيد من النهر . . ان الملوك لم يعسودوا بينون اهرامات الان . ولكنهم ينشئون قبورهم في صخور تلال طيبة ، اما النبلاء امثاله فلم يعودوا بينون مصاطب حجرية بجانب قبر مولاهم ، فهم ايضا يحفرون قبورهم في الصخور ولكنهم لا يحفرونها في الوادى الملكى ، وانما في مدينة الموتى على الجانب الاخر من الجبل

ومع ذلك كان الوزير يعلم ان اشياء كثيرة بقيت على حالها منذ العصر القديم . فهو مثلا يعبد نفس الالهة التى كان اسلافه يعبدونها ، ويستعمل نفس الطقوس الدينية تقريبا فان الرسومات التى يعدها الفنانون على قبره والتى تبينه وهو يتلقى القرابين ، او يشرف على مزارعه وضياعه ، او يرحب بزائريه في احدى ألوانم ، او ينثر السمك في النيل تشبه تماما الرسوم الموجودة على جدران اسلافه الذين خدموا خوفو في مدينة ممفيس منذ خمسة عشر قرنا

وفوق كل هذا كان نظام القانون والحكومة الذى يديره

هو نفس النظام تقريبا الذى كان متبعاً فى تلك العهود السحيقة
فما هو هذا التقليد الحكومى ؟

اولا : سلطة مركزية قوية مطلقة ، فقد كان كل ما حققته
مصر خلال الممالك القديمة والوسطى والجديدة نتيجة لما كان
فراعين ذلك الوقت يتمتعون به من سيطرة كاملة على البلاد .
فعن طريق ساططهم المطلقة على الايدى العاملة استطاعوا ان
ينفذوا الاعمال العامة ، ويبنوا الاثار التى ما زالت تثير الرهبة
فى النفوس حتى الان

ثانيا : كان التحكم البيروقراطى الجامد تقليدا ، اذ كانت
السلطة النهائية فى يد فرعون الذى يعين وزرائه وموظفيه
وهم غالبا من رجال الاسر المالكة . ويشغل هؤلاء الموظفون
مناصبهم اما بالتعيين او بالوراثة . اما الانتخاب فكان نادرا
. . وتحت هؤلاء كانت هناك جيوش من صغار الموظفين
والمفتشين وجامعى الضرائب والكتبة وما اشبههم . ولذلك
فان من المستبعد ان تكون هناك دولة اخرى فى العالم تمتعت
بنظام ادارى ممتاز كمصر الفرعونية . فقد كانت الظروف
جميعها تحتم ان تكون سلطة فرعون مطلقة . واهم اسباب
ذلك هو انه - بصرف النظر عن كنوز الذهب والغنائم التى
كانت الجيوش المصرية تستولى عليها عند غزو البلاد الاخرى -
كانت ثروة مصر تكمن فى ايدى رجالها العاملين وارضها .
وكانت الارض بدورها تعتمد على فيضان النيل السنوى ولهذا
كان لزاما على الموظفين ان يتأكدوا من ان الايدى العسامة
منظمة ومستخدمة على خير وجه

كانت ممفيس اقليما من سبعة وستين اقليما تتكون منها

مصر في ذلك العهد - عهد المملاكة الجديدة ..

وقضى الوزير الليل في منزل المحافظ ، وقضى اليوم التالي في مشاورات مع المحافظ حول الشؤون التي يرجع اليه فيها . وقد جلس الرجلان وموظفوهم في الردهة ذات الاعمدة التي يطل احد جوانبها على حديقة بها نافورات جميلة تقذف الماء الى علو كبير ، وطيور تغرد وهي تنتقل فوق اشجار السنط .. وكان الموظفون المحليون يجيئون ويذهبون وهم يسجدون عند الدخول ، وكان الكتبة يجلسون القرفصاء على الأرض ويدونون قرارات الوزير في لفائف البردى .. وبدأت المحادثات بنقاش حاد حول حدود الاقليم استدعى الرجوع الى السجلات القديمة . ثم انتقل الحديث الى موضوع الضرائب فقال المحافظ ان محصول العام الماضي كان ضعيفا وان الحالة تستدعي اطالة المهلة ، ولكن الوزير لم يقتنع بذلك ، وسال المحافظ هل هو واثق من ان الضرائب لم تتسرب الى جيب احد الموظفين المحليين كما حدث في بعض المناسبات ، فاجاب المحافظ بالنفي ووعد يبحث الموضوع

واستدعى رجال الري لبدء رايهم في حالة الفيضان في العام المقبل بعد ان اطلعوا على مقاييس النيل حتى يمكن تحديد الضرائب على اساس المحاصيل المتوقعة وتدبير الأيدي العاملة اللازمة للزراعة .

ومضى الصباح على هذا النحو ، وانفض الاجتماع عند الغداء . وخلت الردهة من الجميع الا من الحراس الذين كانوا يتشاءبون كسلا . وكان السكون شبه مستتب الا من صوت ماء النافورات وزقزقة الطيور وتلك الاصوات الهامسة التي كانت تنبعث من جناح الحريم .. وعلى شاطئ النهر

كانت المشارب والمواخير تفص بروادها ، كما كان بحارة القارب يقضون وقتهم هناك حتى يعود مولاهم .

وجرت مباحثات اخرى في المساء حيث اجتمع الوزير بالموظفين الذين يعينهم فرعون للاشراف على الحكومة المحلية ، وهم أربعة مفتشين في كل اقليم ، وتشمل اعمالهم دراسة قوائم احصاء الرجال والماشية على السواء . وعندما قدم هؤلاء المفتشون تقاريرهم ناقشهم الوزير فيها ليطمئن الى دقة الاحصاءات لانه كان يعلم ان بعض الفلاحين يهربون ماشيتهم عند اجراء التعداد

وهكذا كان نظام الحكم مزدوجا في مصر : مجلس ملاك ويراسه المحافظ ، والوزير ومفتشوه الذين يراقبون احوال الاقليم . وكان على رخماير ومولاه ان يفتحا اعينهما دائما حتى لا تزداد قوة هذه المجالس المحلية أو تعلن استقلالها



واستأنفنا الرحلة .. وبدأت الاهرامات القائمة على ضفة النيل الغربية تمر بنا الواحد تلو الآخر . وكان الوادى يتسع في بعض النقط ، ويضيق في البعض الآخر ، ويأتوى في موضع ويستقيم في موضع آخر . وكنا نمر بالقسرى المشيدة من الطين من حين لآخر . وسرعان ما اختفت الاهرامات ، ولم نعد نرى غير الصحراء . وبدأ رجالنا ينشدون وهم يجدفون ، وما لبث الوزير ان رفع رأسه حينما مرث بنا سفينة قادمة من أسوان تحمل احجارا من الجرانيت زنتها ٦٥ طنا . وما كادت السفينة تمر حتى رأينا عددا من القوارب يستقلها بعض النبلاء الذين كانوا يصطادون الاوز ، ورأيت أوزتين تسقطان في الماء فاندفعت القوارب نحوهما لانتشالهما .

وزرنا مدنا اخرى ، ففى ايسسدوس نزل الوزير الى البر
ليقدم نظرا الى قبر اوزوريس ، وبعد عدة اميال زار مدينة
صغيرة اغار عليها عرب الصحراء الغرية الرحل ونهبوها .
وكان محافظها وقائد حاميتها يتبادلان الاتهام وينسب
احدهما الاهمال الى الآخر . فوجه رخماير اللوم للرجلين ،
واعتمزم فى قرارة نفسه التوصية بتعيين قائد آخر للحامية
مع تقوية الحامية نفسها .

واخيرا وصلنا الى طيبة ، فتהל وجه الوزير فرحا
بالعودة الى وطنه وبيته بعد غيبة طويلة .

كانت المدينة منقسمة فى الواقع الى مدينتين يفصلهما
النيل ، فعلى اليمين سأسلة من المباني الحجرية الفخمة . .
انها المعابد التى تجرى بها مراسم دفن الملوك الذين بداوا
يدفنون فى واد منعزل على الجانب البعيد من التلال . ففى
هذه التلال توجد مدينة موتى شاسعة وشاطيء صخرى
امامهما ارض منخفضة نثرت فى ارجائها قبور النبلاء واثرىاء
طيبة . وبين الشاطيء الصخرى والنهر توجد قرى كبيرة
بها منازل مبنية بالطوب النىء يقيم بها من يعملون فى مدينة
الموتى : المحنطون ، صانعو التوابيت ، وصانعو اثاث المقابر ،
والحجارة الذين يحفرون الصخور لانشاء القبور ، والفنانون ،
والنحاتون الذين يزینون جدران المقابر . وعلى مقربة من
المعابد يقيم الكهنة الذين يقدمون القرابين بانتظام لارواح
الموتى الذين يرقدون فى هذه المدينة : مدينة الاموات .

ولكنك اذا ادرت بصرك الى اليسار رأيت صورة مغايرة
تماما . . صورة مدينة الاحياء . المدينة الصاخبة الحافلة
بالحركة والنشاط . تصل اليها وتخرج منها قوارب ذات
أفراض متنوعة : سفن تجارية تفرغ الحبوب والمنتجات

الآخري ، وسفن نقل محملة بالكتل الحجرية لبناء المعابد والقبور ، وسفن اجنبية قادمة من سوريا وجزر الابونيان ، وسفن حربية . وسفينة فرعون الذهبية وسفن نبلائه .

وتناهت الى مسامعنا همهمات مكتومة وأحن نقترب من المرقأ ، ووقف البحارة وفي أيديهم الحبال استعدادا لارساء القارب ، وعندما تطلعنا امامنا رأينا بالقرب من الشاطئ جدران المخبازن والجمرك والمنازل والمشارب والواخير ومنازل الفقراء ، ومن ورائها بيوت النبلاء وكبار الموظفين بحدائقها الغناء ، وان كانت مبنية ايضا من الطين والخشب . اما المبنى الوحيد الذي شيد من الاحجار فهو معبد آمون - رع ملك الالهة .

وما كاد القارب يرسو حتى رأينا خدام الوزير وحرسه في انتظاره على رصيف الميناء . وافسح الجميع الطريق للوزير بينما كان افراد الشعب الذين يمرر الوزير بهم يسجدون له حتى تلامس جباههم الارض .

واستقل الوزير محفته الذهبية ومضى الى منزله في الضواحي .

الفصل الثالث المنازل والاثاث

اما وقد حاولت ان اقدم للقارىء صورة تقريبية عن مصر كما كان يراها موظف كبير من الاسرة الثامنة عشرة ، فانى سأتريث قليلا لاتحدث عن التاريخ المصرى القديم ، ولهذا سادع رخمائر الان وشأنه لاتحدث عن المنازل والاثاث ايام قدماء المصريين ، ثم اعود لمواصلة الحديث عن الوزير رخمائر فى الفصل التالى .

ان المنزل المستقر ، اى المسكن الدائم بأثاثه وادواته ضرورى لنمو وتقدم علوم وفنون معينة . وقد بلغ العرب الرحل ذرى لم يبلغها قدماء المصريين فى الشعر والفلسفة والرياضيات ، ولكن حتى العرب انفسهم لم يبالغوا مبالغوه من اعجاز فى الهندسة المعمارية والتصميم الا بعد ان انشأوا المدن ، ومع ان قدماء المصريين كانوا من أوائل الشعوب - بل لعالمهم اولها - التى ابتكرت فن الكتابة وانتجت أدبا ، الا انهم كانوا شعبا استقر منذ امد طويل وحقق اعظم انتصاراته فى الهندسة المعمارية والنحت والتصوير ، ونظرا لانهم كانوا شعبا مستقرا فقد كانوا روادا فى ارساء قواعد فن الحكم والادارة المدنية .

ان المناخ ووجود مواد البناء يقرران شكل مبانى الناس ، ففى اوربا الشمالية كان الخشب اول مادة استعملت فى البناء وذلك بسبب رداءة الطقس فى الشتاء ووجود الغابات بكثرة . فأتى الناس منازلهم منه عندما انتقلوا هابطين الى الارض المنخفضة تاركين وراءهم اكواخهم البدائية المصنوعة من الحجر فى الاراضى المكشوفة عديمة الشجر ، ولكنهم ما كادوا يتعلمون فن استخدام الحجر حتى بدأوا يبنون

بيوتهم به او بالطوب لضمان الوقاية مدة طويلة الامد من الريح والمطر والثآليل . الا ان هذه الاحوال لم تكن تنطبق على مصر بسبب سطوع شمسها وشدة حرارة طقسها في معظم شهور السنة وبالاخص في الجنوب ، ولهذا كان أهم شيء هو ايجاد المأوى الذى يقى من الشمس وهواء الليل البارد . ومع ان الاحجار كانت متوفرة في مصر ، الا ان المصريين القدماء لم يستعملوها في اغراض البناء الا نادرا حتى بعد استقرارهم في وادي النيل ، وانما استعملوا المادة التى كانت ولا تزال ارخص المواد حتى اليوم ، وهى الطين .

قد يبدو الطين مادة غير صالحة لبناء المساكن بالنسبة لمن يعيشون في اجواء اكثر اعتدالا وذلك لضعف احتماله وقذارته ، ولكنه لم يكن بالنسبة لقدماء المصريين ، فقد رايانا مصاطب قبور في سقارة وبالقرب من اهرامات الجيزة مبنية من الطوب المصنوع من الطين المجفف ، وقد مضى عليها اكثر من ٥٠٠٠ سنة ، وما زال الفلاحون يستعملون هذا الطوب في بناء مساكنهم حتى يومنا هذا وان كانوا يخلطونه بالتبن وروث البهائم لتقويته ، ولم يكونوا يصنعون سقوفا منحدره كيلا تتراكم مياه الامطار فوقها لان الامطار قليلة في مصر ، ولهذا كانوا يجعلون سقوف منازلهم مسطحة تبرز منها جدران غير منتظمة حتى يمكنهم الجلوس فوقها في نسيم الليل العليل . وفي القاهرة القديمة كانت الاراضى الصالحة للبناء محدودة ، ولهذا كان كثير من الناس يحتفظون بماشيتهم في بيوتهم ، أما سبب ترك الجدران الجائشة للمنازل غير كاملة فهو انشاء طابق علوى اذا دعت الضرورة لذلك .

وكان المصريون القدماء يصنعون من سعف النخيل حزما يربطونها بالطين ويستخدمونها كاعمدة قبل ان يتعلموا

صناعة هذه الاعمدة من الخشب او الاحجار على غرار القائم الذى يدعم الشادوف فى ايامنا هذه ، وكانت حزم سعف النخل تستخدم فى تسقيف المنازل بعد خلطها بالطين وتشبيتها فوق عوارض خشبية ، وما زالت هذه الطريقة مستعملة حتى الان فى القرى المصرية .

وكان الفناء من خصائص جميع المنازل المصرية باستثناء منازل الفقراء ، ففى بلاد كمصر تسطح شمسها دائما يكون الفناء هو المكان الطبيعى للحياة اليومية . ولذلك فأنك تشاهد فى جميع المنازل النموذجية تقريبا فناء ذا جدران امام المنزل ، أما اذا كان المنزل كبيرا فأنك تجد على جوانب هذا الفناء غرفا تطل عليه ، وغالبا ما تجد خزان الماء فى منتصف الفناء على غرار الفيلات التى كان الرومان يسكنونها فى بومباي . . وقد صممت منازل قدماء المصريين بطريقة تصون حرمتها ، ولذلك فان جدرانها عالية جدا ونوافذها صغيرة جدا ، وغالبا ما تكون المظلة على الفناء بلا نوافذ تطل على الخارج اكتفاء بنوافذها الكبيرة التى تطل على الفناء .

وعلى مر القرون طرأت تغييرات طفيفة على المنازل المصرية ، فأصبحت منازل النبلاء اكبر وأكثر فخامة ، فحلت الاعمدة المصنوعة من الاحجار أو الخشب محل الاعمدة التى كانت تصنع من سعف النخل ، وظلت الجدران المبنية بملاط جميل ، وزخرفت بمناظر ملونة من الجص ، الا أن منازل الفقراء بقيت على حالها تقريبا .

وفيما عدا استثناءات ضئيلة ، لم يبدل المصريون القدماء جهدا يذكر لمحاولة تخطيط المدن ، فقد اتسعت مدنهم الكبرى كممفيس وطيبة خبط عشواء كما كان الحال فى لندن خلال القرون الوسطى . وحتى فى مدينسة اخناتون

« الجديدة » بتل العمارنة حيث كانت الشوارع الرئيسية تتخذ شكل زاوية قائمة تقريبا ، الا ان الضواحي كانت مختنقة بما فيها من شبكة الحارات والممرات الضيقة المنتشرة في انحاءها .

اما قصور الملوك ومنازل العظماء فكانت اجمل وافخم بالطبع من منازل عامة الشعب . وفي الاسرة الثامنة عشرة - أى في العصر الذى عاش فيه رخماير - بلغت المساكن غاية الفخامة والراحة بحيث يتعذر اضافة مزيد من التحسين اليها حتى في عصرنا هذا .

كانت المنازل لا تزال تبني بالطوب النىء ، ولكن الجدران كانت ترخف بمناظر اشجار ونباتات وطيور صنعت من الجص بالوان جميلة . وقد اكتشف السير فليندر بترى بعض النماذج الرائعة لهذه المناظر في تل العمارنة . ومن ناحية الحجم والتخطيط كانت المنازل تختلف تبعا لثراء المالك ومركزه ، الا ان بعض الخصائص الرئيسية بقيت على حالها . فاولا كان هناك جدار خارجى من خافه حديقة كبيرة ، وبه المدخل الوحيد للمنزل ، وتوجد بجوار المدخل غرفة البواب . فاذا كان المنزل كبيرا جدا ، تفرعت من هذه الغرفة ثلاثة ممرات يؤدى احدها الى احسن غرف المنزل بأروقتها ذات الاعمدة المخصصة لاستقبال الزائرين ، وغرف أصغر للطعام والنوم . أما الممر الثانى فيفضى الى جناح الحريم المنفصل عن اجنحة الرجال ، وفيه كان يقيم حريم رب الدار ، وكان الممر الثالث يؤدى الى جناح الخدم حيث توجد غرفة المائدة والمطابخ والمخازن . وكان عدد غرف الاسرة حوالى ١٦ غرفة علاوة على ثلاثة أروقة معمدة ، أما جناح الحريم فكان يتكون من حوالى ١٢ غرفة او اكثر وبه رواق او اكثر معمدة بينما كان عدد غرف المطبخ والمخازن

حوالى ١٤ غرفة وبه رواق للخدم . وكانت فى مؤخرة المنزل
ساحة كبيرة مكشوفة بها رواق معمد ظليل ومزيد من غرف
المخازن . وهكذا يتراوح مجموع الغرف بين ٥٠ و ٦٠ غرفة
ليس لها غير مدخل واحد ضيق .

كان هذا هو طراز المنزل الذى عاش فيه كبار الموظفين
امثال رخماير .

ومن هذا يتبين أن اسرة الموظف المصرى الكبير كانت
كبيرة العدد ، ولم تكن هناك غرف له ولزائريه وخدمه
فحسب ، وانما كانت هناك ايضا غرف لاولاده واولاد
زوجاته غير المتزوجين . كذلك كانت هناك اماكن للعربات
والحياد ، ومخازن للطعام ، وبدرومات للخمر . اما صوامع
الغلال فكانت تبنى عادة فى الحديقة ، اما اذا كان المنزل
صغيرا فكانت هذه المخازن تبنى فوق السطح .

الا انه ينبغى الاغيب عن البال ان قدماء المصريين كانوا
يقضون معظم اوقاتهم خارج المنزل ، وان الغرف كانت
تستعمل فى الليل وخلال شهور الشتاء فقط ، ولهذا كان
الموظف الكبير يسترخى فى الساحة والحديقة ، نظرا لان
المصريين القدماء كانوا من عشاق الحداق ، ولعل جهم
لها كان بمثابة تحد للصحرى المجذبة التى تحيط بهم من
كل جانب . . وقد جلب المصريون الاشجار من آسيا لقلة
انواع الشجر ببلادهم . فكانت هناك اشجار الفاكهة واخرى
للظل ، وكان المصريون يبنون احواضا للسماك ، وكانت هذه
الاحواض تحقق غايتين : الزخرفة ، واببعاد البعوض عن
المنزل ، ويبدو ان هذا هو السبب فى عدم انتشار الملاريا
بمصر القديمة .

اما اثاث المنازل فكان يختلف تبعا لاهمية المالك ، ولكنه

كان قليلا بصفة عامة اذا قورن بما في منازل اوربا وامريكا من اثاث .. وكان الاثاث الموجود بمنازل الملوك والنبيلاء غاية في الجمال والفخامة ودقة الصنع . اما القطع الرئيسية فكانت الاسرة والمقاعد والمناضد وصناديق الملابس وغيرها . وقد حفظت نماذج جميلة منها في المقابر المصرية - وبالاخص خلال الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة .

فلنتكلم عن المقاعد اولا .. كان عددها اقل مما يوجد في المنزل الاوربي ، وآية ذلك ان المصرى القديم كان يجلس اما على الارض او نصف راكم او على اريكة ذات وسائد . وهناك صور كثيرة تبين الزائرين وهم جالسون في هذا الوضع وقد ثنوا ركبهم تحتهم . ويسدو انهم لم يكونوا يجلسون في الوضع المائل عند تناول الطعام كما فعل الاغريق والرومان .

كذلك فانهم لم يكونوا يجلسون حول مائدة طعام ، فان الصور المرسومة على جدران المقابر لا تحتوى الا على مناضد صغيرة . وفي الحفلات كان كل زائر يجالس الى منضدة خاصة عليها ادوات الطعام بينما تولى احد الارقاء خدمته .

لقد انطوى تصميم بعض قطع اثاث الاسرة الثامنة عشرة على اسراف في الزخرف ، ولهذا فانى ارى ان عرش توت عنخ آمون المشهور كئيب المنظر ، مثقل بالزخارف ، ولكنى افضل مقعد الطفل الجميل المصنوع من الخشب والمطعم بالعاج الذى كان الملك يستعمله وهو غلام صغير .

كان عدد قطع الاثاث المستعملة في المملكة القديمة ، وعشر عليها في العصر الحديث ، قليلا جداً .. وليسكن صورها المنقوشة على جدران المقابر تدل على ان هذه القطع كانت

مرتفعة عن الأرض في عصر بناء الأهرام . وأهم الأمثلة على ذلك قطع الأثاث التي صنعت للملك هيتيفراس أم الملك خوفو ، وهي عبارة عن سرير ومقعد وظلة ومقعد متحرك وقد عثر عليها في نفق عميق بالقرب من الهرم الأكبر .

ان أسرة قدماء المصريين تشير الاهتمام . فقد كانت مرتفعة كثيرا عن الأرض ، وكانت حشياتها تصنع أحيانا بانحدار خفيف من موضع الرأس الى موضع القدمين . وكانت أطرافها مكونة من أعمدة متينة عند الطرف . أما الحشيات ، فكانت تصنع من حصير من الجبال المشدودة وان تهيأ لها قدر من أرونة ، ويحتمل أنها كانت تغطى بوسائد ، وقد قال من ناموا فوقها أنها مريحة ، بل لقد ادعى بترى ان الوسائد الخشبية كانت مريحة ولكن ارتأب في ذلك ، كما ان صناعة هذه الوسائد من الخشب مما يحير العقول . وما زال هذا الطراز من الوسائد شائعا حتى الان في اجزاء معينة من افريقيا ، وقد صممت بحيث تلامس العنق من اسفل بالقرب من الاذنين ، ولعل السبب في ذلك هو ابقاء (الباروكات) الثقيلة التي كان قدماء المصريين يرتدونها بعيدة عن الفرائش . وأن كان من المتعذر معرفة سبب عدم خلع قدماء المصريين شعورهم المستعارة اثناء الليل . . وقد ادعى بترى ايضا ان قدماء المصريين كانوا ينامون في وضع مستقيم ، ولكن لا اكاد اصدق ذلك ولا اجسد له مبررا .

اما الطلاء فقد برع المصريون فيه الى درجة مذهلة . ومن بين قطع الأثاث الهامة في منازل قدماء المصريين الصناديق . . صناديق الملابس ، والبيانات والأسلحة وغيرها . وكانت هذه الصناديق جميلة الصنع مطعمة بال عاج وغيره . وأجمل نماذج هذه الصناديق هو ما عثر

عليه في مقبرة توت عنخ آمون .. وكان قدماء المصريين يضيئون منازلهم بمصابيح زيتية ، وكانوا يصنعون بعض هذه المصابيح من المرمر الرفيع الشفاف المزخرف من الداخل بالرسومات الملونة التي تظهر من الخارج عند اشعال المصباح .. وفي منازل الملوك والاثرياء كان الذهب والفضة يستعملان في زخرفة الاثاث .

لكن ماذا بشأن طعام قدماء المصريين ؟ يبدو ان الوان الطعام التي كانت الطبقات الثرية تتناولها كانت متنوعة .. ففي الرسومات التي وجدت على جدران المقابر صور تمثل مآدب ، ومن الوان الطعام الظاهرة على الموائد الدجاج والاوز واللحم البقرى . وقد ورد في صلوات المصريين القدماء على ارواح موتاهم ذكر الخبز والجعة واللحم البقرى والاوز ، كما ذكرت عشرة انواع من اللحوم وخمسة انواع من الطيور واجد عشر صنفا مختلفا من الفاكهة . اما الاطباق المفضلة فكانت تختلف من عصر الى آخر .

وكان قدماء المصريين يصنعون الجعة من الشعير والنبذ ، ويشربونها بكثرة كما تدل على ذلك الاواني الخاصة بالشراب التي عثر عليها في مقابرهم .

والان . وقد المنا بقدر لا بأس به من المعلومات عن منازل قدماء المصريين واثاثها وعاداتهم ، فأنمض لمقابلة القوم انفسهم

الفصل الرابع

الوزير يقيم حفلا

بعد ان استراح رخماير من عناء رحلته الطويلة ، وبعد ان قدم تقريره لفرعون ، قرر ان يحتفل بعودته الى الوطن ، فأقام حفلا دعا اليه صفوة رجال الدولة وزوجاتهم واولادهم فلنفرض اننا كنا من سكان طيبة في ذلك العهد ، واننا دعينا لحضور هذا الحفل .

ففي الموعد المحدد ، وبعد ان غابت الشمس وراء الافق بساعتين تقريبا ، احضر الخدم المركبة ومعها اسنان او ثلاثة من حملة المشاعل العدائين .

وما كدنا نستقل المركبة حتى انطلقت بنسا في شوارع مكتظة بالناس ، وكنا نضطر للتوقف احيانا على جانب احد الشوارع الضيقة ريثما يمر قطع من الماشية ، وعند احد مفارق الطرق قفنا خمس دقائق لان فصيلة من الجنود كانت تعترض طريقنا ، وكانت مكونة من جنود يحملون رمحا ودروعاً وصدورهم عارية ، بينما تقدمهم ضباطهم .

واخيرا وصلنا الى قصر الوزير . . وعندما هبطنا من المركبة استقبلنا كبير الخدم ، وكان يرتدى افخر ثيابه . . ثم سرنا في الممر الرئيسي ومعنا كثيرون من المدعوين رجالا ونساء ، وحولنا الارقاء حتى بلغنا رواق الاستقبال الرئيسي هانحن اولاء في الرواق المعبد . . انه مطلى باللون الاحمر الغامق ، وبه قصبات على هيئة براعم اللوتس . وكان الضوء الهادي المنبعث من المصابيح المرمية يسقط على الرسومات الملونة التي تزين الجدران وهي رسومات اشجار وطيور

ترفر ف بأجنحتها بين اغصان هذه الاشجار .

وكان صدى خديث المدعويين الخافت يتردد بين جوانب الرواق . فشققنا طريقنا الى الداخل بين نساء عاريات الاكتاف ، ورجال يرتدون شعورا مستعارة .

واستقبلنا الوزير مرحبا ..

كان رخماير رجلا مهيب الطلعة يرتدى ثوبا مصنوعا من الكتان الرفيع المقوى مزركشا بكثير من الحلى الثمينة .

وعندما بسط الوزير يده لنا مصافحا ، لمعت الاساور الذهبية التي تزين ذراعه .. وكانت زوجته المفضلة مريت تقف الى جانبه اذ انها كانت تشترك معه في كثير من اعماله شأنها في ذلك شأن زوجات كبار الموظفين المصريين .. وهى ايضا من اسرة عريقة ، ولو سئلت تايى زوجة السكرتير الاول الجافة التى كانت موجودة وقتذاك عن رأيها في هذا الزواج لقالت ان رخماير احسن صنعا لان ثروة مريت اكبر كثيرا من ثروته .

لقد كانت النساء تتمتع بمركز ممتاز في ذلك العهد لان الوراثة كانت دائما في خط الاناث ، فحتى فرعون نفسه لم يكن ليصبح ملكا الا اذا تزوج من الوريثة الملكية .

كانت مريت سيدة جميلة في حوالى الخامسة والثلاثين من العمر ، أى أن عمرها كان اقل من عمر زوجها بعشرين عاما ، ومع انها لم تكن رشيقة كابنتيها ، الا ان قوامها كان لا يزال بديعا ، بينما كان الثوب شبه الشفاف الذى ارتدته يكشف عن اجزاء جسمها . وكانت ترتدى بدورها شعرا مستعارا به مئات من الضفائر التى تدلت الى قرب كتفيها العاريتين . وكانت تتحلى ايضا بأساور ذهبية حول ذراعيها

المستديرتين . أما اظفار يديها وقدميها فطلبت (بالحناء) .
وكان (الكحل) الذى وضعته فى عينيها يكسب هاتين العينين
جمالا وسحرا .

وعلى مقربة منها وقفت ابنتاها الجميلتان ، وكانتا ترتديان
ثوبين كثوبى امها .. أما كبراهما ، وهى توفرت ، فلما نلت
طويلة القامة ، رشيقة . تبدو عليها علامات الغطرسه ، وكانت
اختها الصغرى تات - كما - ان اقل جمالا منها وان كانت اكثر
لطفا وذكاء .. كانت فى السابعة عشرة من عمرها . اقصر
قليلا من اختها ، مرحة .. وكان مرحها فى تلك الليلة بالذات
راجعا الى ان هذا الحفل غير الرسمى سيتيح لها فرصة نادرة
لمقابلة كثير من الشبان وبالاخص سنوحى ، ابن السكرتير
الاول الذى كانت تميل اليه كثيرا ..

وكانت تايى ام سنوحى ، تعتقد ان تات - كما - ان خليعة
وكان سنوحى يعتقد ذلك ايضا ولكن بطريقة اخرى .

ها هى تايى تقترب الان .. انها امرأة رفيعة ، مزمومة
الشفتين نفاذة النظرات .. وقد حيتها مرتين تحية جافة
ولكنها مهذبة لانها لم تكن تشعر بأى ود من نحوها .

وتقدمت الى مقعدها .. اما مريت فبعد ان قالت لزوجها
بصوت هامس : « من اين بحق الارض حصلت على هذا
القرط ؟ » استأنفت الترحيب ببقية المدعوين ..

وكان يقف بجانب الوزير ابنه الاصغر كينامون ، وهو
شاب جميل فى الثامنة عشرة من العمر .. أما ابنه الكبيران
وهما منخفر - سنوب واممحتب فكانا متزوجين ، وكانا بين
المدعوين ايضا ..

كان كينامون ضابطا فى فرقة الجنود المنتخبين الذين

يشكلون حرس القصر الملكي . وقد حصل على هذا المنصب بسبب نفوذ ابيه ، ولكنه كان شابا قلقا طموحا . ولهذا تملكه الضجر من حياة الخمول ، فتاقت نفسه للعمل .. فراح يبحث بين الحاضرين عن الرجل الوحيد الذى يتمنى مقابلته وسمع من ابيه انه سيحضر .. انه الجنرال امنحاج الذى ابدى بطولة فذة في عدة حملات اجنبية .. وكان كينامون يرجو ان يحظى بعطف الجنرال امنحاج فيعمل على اقناع ابيه - وامه على الاختص - بنقله الى الخدمة الاجنبية .. ولم يطل انتظار الشاب فقد اقبل القائد ، وكان رجلا في الخامسة والاربعين من العمر ، قوى البنية ، اسمر الوجه ، معتدل القوام .. وابتمس القائد المضيف .. بينما راح كينامون يتطلع الى ابيه بنظرة ماؤها الالهفة والامل ..

واقبل مدعوون اخرون من كبار القوم .. فكانوا يحيون الداعى وزوجته ويمضون الى الغرفة التى اعدت المائدة فيها .. وكان من بين القادمين : عمدة طيبة وزوجته وابنه ، وحامل مروحة الملك وهو منصب كبير يعادل منصب كبير الامناء في الوقت الحاضر ، وزوجته .. وكبير كهنة امون وزوجته وابنته .. والمشرف على حدائق الملك وزوجته البدينة الاطيفسة .. ومعلم الملك .. وكبير الكتبة وابنه الضابط بالمركبات الملكية واسمه سنحوت وهو شاب خجول قيل انه يحب نوفرت .

وهكذا بدأ المدعوون ينتقلون من قاعة الاستقبال الى رواق معد صفت به مقاعد ذهبية ومطعمة نظمت تبعا لترتيب مناصب كبار المدعوين .. اما الباقون فجلسوا على الحصر المصنوعة من القش وفوقها وسائد حول الجدران الاربعة . وكانت النساء ينظمن اثوابهن الضيقة ويرتبن شعورهن المستعارة برشاقة ، بينما راحت فتيات الرفيق تعلقن عقودا

من الزهور حول أعناق المدعوين ، وتقدم لكل منهم كتلة من شحم المعطر .. كان الزائر أو الزائرة يضعها في الشعر المستعار ، فلا يلبث الشحم أن يذوب تدريجيا أثناء الحفل فيطلى الوجه والعنق وتنبعث منه رائحة زكية .

وبدأت المأدبة ..

كان حول الغرفة عدد كبير من المناضد الصغيرة وضع عليها الطعام : لحم بقرى . ودجاج . وبط . وحمام . وخضراوات ومجموعة كبيرة من الخبز في اشكال مختلفة .. وعلى مقربة وضعت اباريق النبيذ فوق حوامل معدنية ، وقد كتب على كل ابريق سنة (التخمير) . ولا عجب ، فقد اشتهر رخماير بنبيذه المعتق .. وبدأت الاكواب المعدنية تملأ وتشرب ، ثم يباد ملؤها ، والجميع يتجاذبون اطراف الحديث الودى .. وفي تلك الاثناء راح الارقاء الذكور يقدمون المشهيات للمدعوين والمدعوات .

وبدا المدعوون ينقسمون الى جماعات .. فراح رخماير يتحدث الى الجنرال امنحباب عن رحلته الاخيرة ، واصفى الشاب كينامون الى حديثهما باهتمام .

قال الوزير : انه تحدث الى ميرابر في اسبوط ، وعلم منه ان اليببيين قاموا بفارتهم الثالثة خلال عام واحد ، وان هجومهم حدث وجنود الحامية نيام ، فقتل خمسون جنديا وهم في فراشهم قبل ان يتمكن الباقون من الوصول الى اساحتهم .. ولكن المهاجمين استطاعوا الفرار ومعهم نصف النساء ومعظم المؤن .

وقطب امنحباب حاجبيه ، وتأمل خاتمه .. ثم قال : ان ميرابر بهت اليه بتقرير شامل عن الحادث ، وانه قرر نقل قائد الحامية لاهماله ، ولولا وجود بديله في النوبة لنقل القائد عقب الحادث مباشرة ..

وعلى مقربة من الرجلين كانت مريت تتحدث الى زوجة معلم الملك التى اخذت تعبت بعقد الداعية وتبدى اعجابها به ، فقالت مريت :

— انه من سوريا ، احضره زوجى من الجبل مع هذه الاساور ومجموعة من الاقمشة البديعة .

فتنهدت زوجة المعلم وقالت : لكم اود لو كان فى استطاعة زوجى ان يسافر .. ؟ !

وبينما كانت السيدتان يتبادلان الحديث عن سوريا ، كان كينامون قد سئم الاستماع الى حديث ابيه مع القائد ، فانصرف عنهما سنحوت الضابط فى المركبات الملكية ، الذى خدم فى حملة فرعون على سوريا ، وكان سنحوت يراقب نوفرت بلهفة ، ولهذا راح يجيب على أسئلة كينامون باقتضاب ولكنه لم يلبث ان انفجر ضاحكا حينما سأل كينامون عما اذا كانت جبال سوريا اعلى من تلال طيبة ، وقال :

— اوه .. اذا وضعت عشرين تلا من تلال طيبة فوق بعضها فان ارتفاعها لن يوازي ارتفاع جبل من جبال سوريا .. انها جبال باردة بحق هوراس .. ولهذا يرتدى السوريون ثيابا ثقيلة .. ولعل هذا البرد هو السبب فى اطلاقهم لحاهم لتدفئة وجوههم .. !

وضحك كينامون بدوره ، ولكنه كان يسدو مريرا لانه — كمعظم المصريين — لم ير جبالا ، ولم يعرف طقسا غير طقس وادى النيل الدافئ ..

وتنهك كينامون بعد لحظات ، وقال : لكم اود الذهب الى سوريا .. !

ثم تطلع بلهفة الى سنحوت الذى اخرج لفافة رفيعة من
البردى من جيب ثوبه وقال : ما هذا ؟ ..

فاجابه زمياله : نعم .. فما زال ابى هائما بها ، ولكنى
اعتقد انها بدأت تترهل ..

— ساحدئك عن ذلك فيما بعد .. اوه .. حسنا ..
ها قد جاءت الراقصات .. ترى هل مواترديس ما زالت
فى المنزل .. ؟

فاجابه زمياله : نعم .. فما زال ابى هائما بها ، ولكنى
اعلاتقد انها بدأت تترهل ..

وهنا تدخلت جماعة من المغنين والعازفين .. وكانوا
جميعا يرتدون « التنورة » البيضاء المألوفة وقد زينوا
صدورهم واذرعهم ، وكان بعضهم يحمل الآلات الموسيقية :
أعوادا ، وقيثارات ، ومزامير ، وطبولاً صغيرة مستديرة ..
وجلس العازفون على الأرض .. وبدأ عازفو المزامير ينفخون
فى مزاميرهم ، وبعد لحظات انضم اليهم عازفو العود
والقيثار .. وأخذ الطبالون ينقرون على طبولهم بضربات
رتيبة ..

وانشد المغنون اغنية لطيفة تكريما للاله امون-رع ، وليس
من شك فى أن رخماير كان يتوقع مجيء كبير كهنة امون-رع
فأعد له هذه اللقطة اللطيفة سلفا ..

وعلى اثر انتهاء الانشودة ، انسحب المغنون والعازفون
ليفسحوا المجال امام جماعة اخرى من العازفات الجميلات
اللائى كن يرتدين سراويل قصيرة مزخرفة بالخرز . وكانت
الجماعة مكونة من عازفتين وشباب وفتاة صغيرة . وبدأ
الفناء والرقص ، فتقدم الشاب والفتاة الصغيرة وركع امامها

وبسط ذراعيه اليها ، فتظاهرت الفتاة انها سستهرب منه ،
وهنا ادار الشباب لها ظهره ، ودفن وجهه بين راحتيه ،
فاقبلت الفتاة نحوه وهي تسير على اطراف اصابعها ..
فتحول ، ونهض ، وانشأ يغنى ..

كانت اغنية جميلة ، فساد الصمت الحاضرين ، وراحوا
يصفقون الى المنشد وكؤوسهم في ايديهم .. بينما انتهر
بعض الشباب من الجنسين الفرصة ، فاخذوا يتعاقون في
اركان السرادق البعيدة ..

اما سنوحى .. ابن السكرتير الاول ، فكان يجلس بجوار
ابويه . ومد بصره عبر الرواق الى الجماعة التي كانت تحيط
بالوزير ، فرأى عيين سوداوين تتطلعان اليه بلهفة . كانتا
عيني تا - كا - آت ، وعندما التقت نظرتيه بنظرتها حولت
الفتاة عينيها عنه واخذت تعبث بزهرة لوتس كانت تمسك
بها بين اناهما الجميلة .. ولكن سنوحى لم يحول عينييه
عن الفتاة ..

وانتهى المغنى من اغنيته ، فصفق الحاضرون طويلا ، ولما
هذا التصفيق تقدمت زميلته المغنية وشرعت تغنى لأغنية
اغنية رائعة .

وبينما كانت الفتاة تردد اغنيته ، كان السكر قد بلغ من
فوزم زوجة المشرف على حدائق الملك مبلغا عظيما جعلها
تفقد وعيها وتسبقت من على مقعدها .. وهنا ضج
الحاضرون بالضحك ..

وحينما سقطت فوزم اسقطت معها وعاء آلفحم النحاسي
الذي وضع في نهاية الرواق لاشاعة الدفء بسبب برودة
الطقس ، فتبعثر الفحم المشتعل في كل مكان . وعندئذ

اندفع الارقاء وبعض المدعويين لجمع قطع الفحم المشتعلة ،
فلنتهز سنوحى الفرصة ، وغافل ابويه .. واندفع نحو
العامود الذى كان الوزير وزوجته وابنته تا - كا - ات
يجاسون بجواره .. وكانت الفتاة قد اندفعت بدورها ..
وفى ذروة الهرج .. اخذ سنوحى الفتاة بين ذراعيه وقبلها
.. حدث ذلك فى ثوان .. ودفعت تا - كا - ات الشاب
عنها بشيء من العنف .. وعادت الى ابويها .. بينما عاد
الشاب ببطء الى مقعده فى الطرف الآخر من الرواق ، دون
ان يدري احد بما حدث .

ولكن ما حدث لم يغب عن عيني نوفرت اخذت تالكانات
الكبرى التى كانت تجلس على مسافة غير بعيدة من ابويها
تحيط بها جماعة من فتيات صغيرات ينتمين الى اعرق
الاسر .. وكانت نوفرت قد قضت المساء كله وهى تتحدث
الى زميلاتهن عن الثياب والبلاط والرجال .. ولم تكن
نوفرت تهتم كرفيقاتها بالرجال باعتبارهم رجلا .. وانما
كانت تهتم بهم بحسب المناصب التى يشغلونها .. لانها
كانت ابنة وزير من اسرة عريقة جدا .. وكاهنة الاله امون .
ولهذا فاتها كانت الانثى الوحيدة التى تمشى امام فرعون كلما
ذهب الى معبد ملك الالهة ليقدّم القرابين .. وكانت نوفرت
محط انظار كبار موظفى الملك .. ومن ثم فاتها قررت الا
تتزوج الا رجلا عظيما لتنجب منه اطفالا يصبحون بدورهم
رجالا عظماء .. ولهذا تحيرت نوفرت حينما رأت فعلة أختها
تا - كا - ات .. اذ من يكون سنوحى هذا .. ؟ انه شاب
جميل .. من اسرة لا بأس بها .. ولكنه معدوم المواهب
كما انه لا شأن له مطلقا بشئون الدولة . لقد كان فى استطاعة
اختها ان تفوز بشاب مثالى .. اما سنوحى .. ؟

وفى تلك اللحظة دخلت الراقصة موتارديس يحيط بها

عدد من الفتيات الجميلات العاريات الا من غلالات رقيقة
لفنهن حول اعناقهن .. كما وضعن اوراق شسجر حول
اقدامهن وفوقها لاختفائها عن العيون ..

وصفق المدعوون .. ومالوا الى الامام في مقاعدهم عندما
تقدمت موتارديس الى منتصف الرواق ..

كانت في حوالى الثلاثين من عمرها ، وكانت بشرتها اكثر
سمرة من بشرة معظم رفيقاتها لانها كانت من دم نوبى ..
وكان شعرها المستعار الطويل يتدلى فوق كتفيتها فيزيد
وجهاها جمالا .. وبدأت موتارديس ترقص على نغمات
الموسيقى ، فتتاوى وتتشنى كالافعى .. اثم سقطت عاكبتيتها
واخذت تهز جسدها كله .. وهنا بدأت زميلاتها الغناء ..

وكان رخماير يراقب الراقصة وهو يكاد يلتمها بعينيه .
فقالت تاي لزوجها : ان الانسان لا يكاد يصدق ان موتارديس
انجبت اربعة اطفال من رخماير ..

وانتهت الرقصسة .. واخذت موتارديس تتراجع الى
الوراء وقد غضت من بصرها ..

وضج الرواق بالتصفيق ..

وبدا الجميع يتهأون للانصراف ..

وكان سنحوت قد ثمل من فرط ما احتسى من خمر ..
ولكنه مال الى الامام واعطى صديقه كينامون لفافة ورق
البردى التى كان يحملها في يده طوال السهرة .. وقال
له بصوت هامس :

— ارجو ان تعطيها لنوفرت بعد انصرافى ..
وضع كينامون اللفافة في جيبه دون ان ينبس ببنت شفة

وعندما خلا الرواق من المدعوين ، فُضت نوفرت ، لُغِفة ورق البردى التى اعطاها لها اخوها ، فاذا بها رسالة غرامية مانتبهة تحمل اشواق سنحوت وتعبر عن عذابه لبعدها .

وحينما فرغت نوفرت من قراءة الرسالة ، قطبت حاجبيها وتقدمت ببطء من المدفأة المشتعلة والقت بالرسالة فيها .. وظلت تراقبها حتى تحولت الى رماد ..

واستدارت نوفرت على عقبيها ، ومضت ومعها خادماها الى جناح الحريم ..

الفصل الخامس

المرأة المصرية

إذا استثنينا أسماء رخماير وافراد اسرته (وهى الاسماء التى عرفناها من قبر رخماير نفسه) كذا اسم امنمحاب ، فان جميع الاسماء التى ورد ذكرها فى الفصول السابقة من نسج الخيال ، ولكن ذلك لا يعنى ان التصوير خيالى بحت . لان الرسومات المنقوشة على قبور قدماء المصريين تدعم التصوير الذى قدمته للمأدبة التى وصفتها فى الفصل السابق . . اذ ان على جدران مقبرة رخماير رسوما للموسيقين والراقصات والمدعويين وهم يحملون زهور اللوتس ويراقبون الراقصات . ورسوم الراقص وهم يقدمون الطعام والشراب للمدعويين . .

ومما يثبت ان الابناء والبنات كانوا يحضرون مثل هذه المآدب احيانا ، رسم موجود فى مقبرة بتجالعمارنة لبنان اخناتون الصغيرات ونفرتيتى وهن يجلسن بجوار مقعد ابويهما . . وهناك فى مقبرة اخرى بطيبة رسم يصور نوزم وقا جعاهما الافراط فى الشراب تفرغ ما فى جوفها فى وعاء يحمله رفيق .

اما اغاني الحب فورد بعضها فى اوراق البردى التى يرجع تاريخها الى عهود سابقة على العصر الذى نتحدث عنه او لاحقة له ، ومن ثم فليس هناك ما يدعونا الى افتراض ان هذه الاغنيات لم تكن تردد فى عصر رخماير . .

رب معترض من المبطلين فى دراسة مصر القديمة يقول انه يبدو ان النساء كن يستمتعن فى منزل رخماير بمكانة اعلى مما هو متوقع فى بلد شرقى ، ولكنى اقول لهذا المعترض انه مخطىء ، لان من اهم النواحي واكثرها اسانية فى الحياة

المصرية القديمة ، تلك الناحية التى تجعل قدماء المصريين قريبين جدا منا ، واعنى بها حبهم الشديد لحياة الاسرة .. فقد كانت المرأة تتمتع بتكريم واحترام الطبقات المثقفة .. وهناك وثائق كثيرة تدل على ذلك ، منها النصيحة التالية التى كتبها الحكيم بتاح - حوتب :

« اذا كنت رجلا عظيما ، فكون لنفسك أسرة ، وأحب زوجتك فى المنزل » ..

« واملا معدتها ، وهبىء لها الكساء ، والعلاج اذا مرضت .. وادخل السرور على قلبها ما بقيت على قيد الحياة » .

بيد انه كان فى استطاعة المصرى القديم ان يتخذ له اكثر من زوجة ، وكان فى استطاعة الثراء ان يحتفظوا بأى عدد يشاءون من المحظيات ، فقد وردت فى مخطوطات العصر الفرعونى اشارات الى (المغنيات الجميلات) وقيرهن من الخادومات الموجودات فى (منزل الحرير) .. ولكن الزوجة الرئيسية كانت تتمتع دائما بالاسبقية ، ولهذا فلن الرسومات الموجودة على جدران القبور تصورها مع زوجها فى الحفلات ، ورحلات الصيد ، والاشراف على الضياع واستلام الخراج .. وكانوا يطلقون عليها (زوجته المحبوبة) او (حبيبته) .. وليس من شك فى أن كثيرا من الاسماء التى كانت تطلق على النساء تدل على فوط أعزاز الرجال لهن ، كقولهم (المفضلة الاولى) و (محبوبة) و (زوجتى الشبيهة بالذهب) و (هذه ملكتى) .. وثمة حقيقة اخرى هامة .. وتلك انه بينما يفضل الذكور على الاناث فى بعض البلاد الشرقية (كما هو الحال فى بعض الدول العربية الان) فان الاسماء التى كانت تطلق على البنات فى مصر القديمة تدل على انهن كن يعاملن كالذكور سواء بسواء .. وبعض

هذه الاسماء رقيق للغاية مثل (حاكمة ايها) و (جميلة كأيها) .. ولعل اكثرها رقة هو القلب الذي اطلقه ابي على ابنته بعد موت امها وهو (خليفتها) ..

وتوجد بليون بهولندا رسالة على ورق البردي كتبها ارملة الى زوجها المتوفاة وافرغ فيها حبه بطريقة تمس شفاف القلوب برغم انقضاء ٣٠٠ سنة على كتابتها . فبعد ان ماتت زوجته ، سقط الزوج الثاقل فريسة للمرض . ويبدو ان كاهنا أو ساحرا قال له : ان السبب في نكته هو اهماله الميتة « غاضبة من زوجها وان عليه ان يكتب لها ان الزوجة الميتة « غاضبة من زوجها وان عليه ان يكتب لها رسالة لاسترضاء روحها الحزينة » .. ويبدو ان الزوج كان رجلا طيب القلب فاستجاب لهذه النصيحة القاسية ، وكتب رسالة طافحة بالالم والحب قال فيها :

« اى اذى الحقنسه بك حتى اجد نفسى فى هذه الحسالة التعسة ؟ ماذا فعلت لك اذن حتى تغادرينى على هذا النحو بغير ان الحق بك ضرا .. ؟ لقد تزوجتك وانا صغير ، وبقيت معك « وعينت فى جميع انواع الوظائف .. وبقيت معك .. وانا لم اتخل عنك أو اسبب لك اى حزن .. هل تذكرين يوم ان عينت قائدا لمشاة فرعون وفرقة مركبانه ، واحضرتك ليسجد الجميع لك ، فقدموا لك مختلف انواع الهدايا .. وعندما دهمك المرض ، ذهبت الى كسبر الاطباء فاعد لك الدواء ، وفعل كل ما اشرت به .. ؟ وحينما اضطررت لمرافقة فرعون فى رحلته الى الجنوب ، كانت افكارى كلها معك .. وقضيت تلك الشقيهور الثمانية وانا لا افكر طعام او شراب ولمسا عدت الى ممفيس استأذنت فرعون وهرعت اليك ، وحزأت عليك حزنا عميقا مع جميع افراد أسرتى .. ؟ »

ان هذه الرسالة تدل على ان الزوجة ماتت عندما كان
يخدم فرعون خارج البلاد ..

ومن الناحية الأخرى ، يجب ان نبتعد عن الاسراف في
تصوير الناحية العاطفية في علاقات الاسرة عند قدماء المصريين
فمن الجائز ان كاتب هذه الرسالة كان رجلا مخلصا ، الا أنه
من المحقق انه ما كان ليقصر على زوجة واحدة لو استطاع
ان يتزوج غيرها ، اذ ان ملوك الفراعنة ونبلاءهم كانوا يحتفظون
بحريم كبير مثلما يفعل بعض امراء الشرق الآن .. وكما
سبق ان اشرنا . فان هناك رسوما تفصيلية على معبد
« آى » لحريم صاحب المنزل ، وتصور هذه الرسوم خصيا
تسدو عليهم علامات الملل يقفون امام غرف النساء ، بينما
ظهرت هؤلاء النساء بداخل الغرف يتزين ويتجملن او
يتدربن على الرقص والغناء للترفيه عن مولاهن .. ومن
المحتمل ان معظم هؤلاء النساء كن من الرقيق .. ولهذا
لم يشعرن بأى تحقير من مراكزهن ، بل الواقع ان أية امرأة
منهن كانت تشعر بتكريم عظيم اذا « حظيت بعطف مولاهن » .
وكان الاولاد والبنات الذين تنجبهن هؤلاء النساء يربون في
الحريم .. الا انه كان من المحتمل ان اولاد الزوجة الرئيسية
هم اصحاب الخطوة والاسبقية . كذلك لم يكن للارقاء
والمحظيات أى مركز قانونى .. كما كان يمكن طردهن في
أية لحظة ..

يرجع المركز السامى الذى كانت النساء « المحترمات »
تحتله في مصر القديمة الى مبدأ سيادة الام الذى قامت عليه
الاسرة .. فجميع الاراضى كانت تورث لحظ النساء من الام
الى الابنة .. فاذا تزوج الرجل بوريثة فانه يتمتع بدخلك
املاكها طالما بقيت زوجته على قيد الحياة ، أما اذا ماتت ،
فان ملكية الارض تؤول الى ابنتها وزوج ابنتها .. وكان هذا

النظام متبعاً بدقة في الاسرة المالكة مما يوضح لنا لماذا تزوج كثير من الفراعنة اخواتهم بل وبناتهم .. وفي حالات كثيرة كان الطابع الرسمي هو الطابع الغالب على هذه الزيجات . ولهذا كان فرعون يتزوج ابنته الطفلة في بعض الاحايين .. وفي كتاب « مصر العظيمة » كتبت مرجريت موراي : « ان فرعون كان يعمل على تأمين مركزه بالزواج من الفتاة التي ستؤول اليها ثروة زوجته بعد موتها ليضمن بذلك الاحتفاظ بعرشه ، ذلك لان العرش كان يؤول الى حظ الاناث » . ان عادة املاك النساء للثروة تفسر لنا كثرة زيجات كليوباترا .. فقد تزوجت اولاً من اخيها الاكبر فتوطد بذلك حقبة في العرش ، فلما ماتت تزوجت كليوباترا من اخيها الاصغر الذي حكم بحق هذا الزواج .. ولكن هاتين الزيجتين لم تثمرا اولاداً ، وعندما غزا قيصر مصر ، كان عليه ان يتزوج كليوباترا ليجعل جاوسه على العرش قانونياً في أعين الشعب .. وبعده جاء مارك انتوني الذي ارتقى العرش نتيجة لزوجته من كليوباترا .. وقد انجبت كليوباترا ابناً من قيصر وابنة من انتوني .. فلما سقط انتوني وجاء اوكتافيوس كان هو ايضاً مستعداً لزوج هذه الملكة المزدوجة ، ولكن كليوباترا كانت حصيفة .. فأثرت الموت انتحاراً ..

لم تكن صلة الرحم عائقاً للزواج في مصر القديمة ، فكثيراً ما تزوجت الملكات اخوتهن ، كما تزوج الملوك بناتهن في بعض الاحايين مثلاً فعل سنفرو ورمسيس الثاني وامينوفيس الرابع (اخناتون) . وقد فعل هؤلاء الفراعنة ذلك للمحافظة على نقاء الدم الملكي وللاحتفاظ بالارث بداخل الاسرة الحاكمة . الا انه من المحتمل ان هذا النظام كان اقل شيوعاً بين عامة الشعب .

لقد ادى نظام توريث الثروة للنساء الى منح المرأة المصرية سلطة عظيمة . ولذلك كتب بترى يقول انه من الممكن تتبع الاسلاف عن طريق الاناث بسهولة اكثر من تتبعهم عن طريق الذكور . فقد كان الاب « شافل المنصب » فقط ، اما الام فكانت رباط الاسرة . وكان الامر كذلك بالنسبة للاملاك ، فأيلولتها الى الام كانت بحكم العادة .

ان عقود الزواج التى عثرنا عليها تدل على ان حقوق النساء كانت محترمة تماما .

ففى عقد يرجع تاريخه الى عام ٥٨٠ هـ بعد الميلاد - وان كان الأرجح ان تصوصه استقيت من العقود السابقة . تعهد الزوج بأنه اذا ترك زوجته ، سواء لانكراهية او لانه فضل امرأة اخرى عليها ، فان عليه ان يعيد اليها بانيتها مع منح حصة من جميع املاك الاب والام للاطفال الذين حملتهم

وفى عقد آخر لاحق لهذا ، وجدت السطور التالية : « اننى اعترف بك زوجة ، فاذا أهملتك او اتخذت لى زوجة اخرى غيرك ، فلنى اتعهد بأن امنحك (وهنا ذكر مبلغا من المال) . . وينص نفس العقد على ان نصف املاك والد الزوج الذى وهبته له امه و «جميع ما ال اليه منها» يصبح ملكا للزوجة مع ما يستتبع ذلك من حقوق . .

وكان الطلاق سهلا فى حالة فشل الزواج ، وفى مثل هذه المناسبات ، كان الزوج يعان على رؤوس الاشهاد انه تخلى عن زوجته ، ويتعهد فى الوقت نفسه بالانفاق عليها ، وكذلك كانت الزوجة التى تريد الطلاق تدفع لزوجها تعويضا كبيرا

وليست هناك أدلة على انه كانت هناك اية مراسم

دينية للزواج ، اى أنه كان عقداً مدنياً بحتاً ، ولكنه ينص على فرض غرامة باهظة على من يفسخه .

وكما هو الحال فى معظم الدول ، وفى معظم الاوقات كانت الاعمال الرئيسية التى تؤديها المرأة فى مصر القديمة هى حمل الاطفال وتدبير المنزل . اما الوظائف الاخرى القليلة التى كانت مفتوحة امامهن فهى اعمال الكاهنات والقبالات والراقصات والنادبات ، وكان على الفتيات الراغبات فى ان يصبحن كاهنات ان يتعلمن الاناشيد والرقصات المقدسة ، ولكن هذا العمل لم يكن عملاً دينياً بالمعنى الدقيق ولذلك لم تكن هؤلاء الفتيات مرغبات على التبتل

ان الرسوم التى توجد على جدران المقابر لا تبين لنا الا زوجات وبنات الاثرياء ، اما نساء وبنات عامة الشعب فاننا لا علم عنهن الا النزر اليسير ، فنحن نراهن احياناً فى رسوم المقابر وهن يعملن فى الحقول او فى جمع فضلات الحصاد . وهناك صورة تبين فتاتين تشد أحدهما شعر الاخرى ، او ترقصن لمولاهن او يتدبن عند موته . وهناك رسوم تصور نساء يطحن القمح فى المجرشة الحجرية مثلما تفعل بعض نساء الفلاحين الان . . . وهكذا كانت حياة الفلاحات شاقة نمطية لا يقطعها غير الوضع ، على العكس من نساء وبنات النبلاء والاثرياء اللاتى كن يستمتعن بكل اعزاز ورفاهية

الفصل السادس

الاحبة والاصحاب

ليس من الصعب أن تصور التشابه بين الحياة في مصر القديمة والحياة في العصر الحديث ، إلا أنه لا مفر لنا من الاعتراف - إذا أردنا التزام الأمانة - بأن عمل المحامي أو الإداري المصري لم يكن شبيها تماما بعمل زميله في العصر الحديث ، أو أن حياة الجندي المصري القديم الذي اشترك في الغزوات كانت شبيهة بحياة الجندي الأمريكي في كوريا، أو الجندي البريطاني في الملايو .. ألا أن هناك ناحية واحدة هامة في حياة قدماء المصريين مشابهة تماما للحياة في الوقت الحاضر .. ونعني بها : الحب .. فان رقة الشعر المصري والملاطفة المصرية مازالت قادرة على تحريك القلوب ولو أن كتابها وقائلها قد تحولوا الى تراب منذ الاف السنين

ان تا - كا - اتا وسنوحى مثلا لم يكونا ليسطيعان التلاقى الا نادرا ، وكان لقاؤهما دائما تحت اشراف ابويهما ولكن الشباب يستطيع ان يجد ابدا وسائل للتلاقى .. اذ ان القصائد التي وصلت إلينا تكشف عن الملام المصريين القدماء بالحب .. ولكننا سنفترض الان أن الحبيبين كانا متصلين ولنتصور ان تا - كا - اتا كانت تستقبل بعض صديقاتها في منزل ابويها .. وانهن يتمددن تحت شجر الجميز بحوار بركة ظليلة .. وان بعض الفتيات الارقاء يقدمن لهن الطعام والشراب ، بينما تغنى اخريات وترقصن .. ها هي « تا - كا - اتا » في « ثوبها الكتان الجميل ، وحول عنقها عقد من الزهور ، تتمدد على الارض وقد استندت الى احد مرفقيها وراحت تستمع الى اغنية « زهور الحديقة » وقد سرحت بخاطرها وتصورت طيف سنوحى امامها

وحينما تنتهى الاغنية تبدى المستمعات تقديرهن ، وتسرع بعض الارقاء فيملان كؤوس النبيذ للمدعوات ، ثم تشرع مغنية اخرى فى ترديد اغنية اخرى فيها توسل للمحبيب وتمجيد لخلقه وسجاياه

فلندع هؤلاء الفتيات فى سرورهن ومرجهن لنلقى نظرة بداخل منزل سنوحى .

لقد تعلم سنوحى - شأنه فى ذلك شأن الشباب المصرى المثقف - كيف يقرأ . ولهذا فاننا نراه منهمكا فى تأمل لفافة من ورق البردى . . انه يستعد للحصول على لقب كاهن ، وليس من شك فى ان اباه الراقدا على الفراش يعتقد ان سنوحى منصرف الى دراسة واجبات الكاهن ، ولكن لو اتيح له ان يطلع على محتويات لفافة البردى لانفجر قاضيا

ذلك لان سنوحى كان يكتب قصيدة غزلية تغنى فيها بحب « تا - كا - ات »

لكن مهما يكن من الامر ، فان جميع شباب طيبة من الجنسين لم يكونوا ينفقون وقتهم فى كتابة قصائد الحب او قراءتها او الاستماع الى اغانى الحب فى الحدائق . . فان كينامون ابن رخماير مثلا استطاع ان يحصل على موافقة ابيه على اشتراكه فى جماعة للصيد مع صديقه سنحوت وعدد من الشبان النبلاء . وكانت الجماعة قد خرجت منذ عدة ايام للصيد فى الصحراء وراء تلال طيبة . وضربت الجماعة خيامها خلال الليلتين الماضيتين فى الصحراء . وكانت تسير فى النهار ، وها هى قد وصلت الان الى المكان الذى كانت تأمل فى ان تجد فيه حيوانات الصيد . اذ كان المعروف ان الاسود واللبؤات تسكن فى هذه المنطقة . ولكن سنحوت ابدى شكه فى العثور عليها ، وقال :

— سيكون من حسن حظنا ان نُعثر على عدد قليل من
الغزلان والوعول هنا

اما كينامون فكان اكثر تفاؤلا . ولكنه لم يكن متلهفا على
الصيد . قدر لهفته على الحديث الى سنموت الذى كان يرى
فيه مثله الاعلى للبطولة . . فعندما طلع النهار . وبدأت
اشعة الشمس تكسب رمال الصحراء لونا احمر ، انتظر
الصديقان بالقرب من الحافة المنخفضة ، بينما راح الكشافون
ينشئون اسوارا حول المنطقة التى سيدفعون حيوانات الصيد
بداخلها . . وجلس الشابان على الارض قبالة بعضهما ،
وراح كينامون يبعث بقوس سنحوت الكبير ويبدى اعجابه
به بعد ان علم ان صديقه حمل هذا القوس معه الى سوريا
وكان خدمهما يقفون بالقرب منهما وهم يحماون جعبات
مملوءة بالسهم

قال كينامون : قال ابى ان فرعون سيعود فى الربيع الى
الارض التى يعيش أهلها فى الجبال ، فارجو ان يقوى امون
ذراعه

فأوما سنموت براسه ، وابتسم . ولكنه لم يتكلم

فسأله كينامون : لماذا تبتسم ؟

— لان لسكان الجبال الهة قوية

— ولكن آمون انتصر عليها 1

— لقد انتصر منخفر أيضا ، ولو لم يكن جنديا عظيما
لما استطاع امون مساعدتنا فضحك كينامون وقال : يحسن
الا تدع ابى يسمعك وانت تقول هذا الكلام

— او نوفرت ؟

— لن تفهم نوفرت معنى قولك

— ولكنها كاهنة ؟!

— نعم . بيد انها لم تحترف الكهنوت الا لان ابى اراد ذلك . . انها لا تهتم بشيء او بأحد غير نفسها

— انك تقسو على اختك يا كينامون

فأجاب كينامون : أوكد لك انك تضيع وقتك سدى .
الاتعلم انها احرقت قصيدتك العصماء ؟ فانبعث سنموت
واقفا ، واخذ قوسه من كينامون ، وعلق جعبة سهامه
في كتفه

ثم قال وهو يثب فوق الحافة الرملية يتبعه كينامون :
انهم قادمون . .

ومن بعيد تنهى الى سمع الصديقين نباح السكلاب ،
وصيحات الكشافين العالية . . فانتظر الصيادان وزملاؤهما
على الحافة ، وظللوا عيونهم بأيديهم ليقوها وهج الشمس
. . والى جانب كل صياد وقف خدمه على استعداد لان
يقدموا له جعبة سهام جديدة عند نفاد سهام الجعبة التى
معه وفجأة ، برزت غزالتان من قلب الضباب ، وهما تعدوان
بسرعة فى طريقهما الى الفخ الذى نصب لهما . فأمسك
سنموت بقوسه ، وركع على احدى ركبتيه ، وجذب السهم
الى الوراء . وقبل ان يتمكن من اطلاقه ، اطلق كينامون
سهما ولكنه طاش . فلحن ابن الوزير نفسه ، وتهيأ لاعداد
سهم جديد ولكن سنموت سبقه واطلق سهمه ، وفى الحال
سقط الغزال الاول صريعا واثار سقوطه زوبعة من الرمال
وصاح سنموت : يحث صديقه على اصابة الغزال الثانى

ولكن كينامون أخطأ ثانية ، فضحك صديقه وقال ! يجب ان تجيد التصويب احسن من ذلك في سوريا

واسرعا يهبطان المنحدر ومعهما زملاؤهما ، وهم يرون سحابة من الرمال تقبل نحوهم بسرعة هائلة . وانقرجت هذه السحابة فجأة - فكتشفت عن جماعة كبيرة من الوعول والغزلان والارانب المنذرة .

وانطلقت السهام كالطر من كل جانب فسقطت سبع غزلان ، وتعثر وعل مصابم في مؤخرته فأسرع كينامون واطلق عليه سهمًا أصابه لأول مرة

وفجأة ، سلم سنموت قوسه وسهامه لخدمه وقد بدا عليه التبرم وقال :

- لقد سئمت الصيد ، فلنعد الى المعسكر

وتبع كينامون صديقه دون أن ينبس ببنت شفة

وفي الخيمة قال سنموت : ان الاشاعة التي سمعتها صحيحة ، فان منخفر سيعود الى سوريا بعد شهر أو اقل ! - وهل ستذهب معه ؟

- نعم ، وانت ايضا

وقبل ان يتمكن كينامون من الأعراب عن شكره لصديقه اسرع سنموت يقول :

- ان اباك يعلم بذلك ، وكان سيبلغك هذا النبأ في الوقت المناسب ، فقد استطاع القائد ان يقنعه بنقلك الى فرقتي ، ولكني احذر من ان الحياة التي ستحيها من الان محفوفة بالمخاطر والاهوال ، واذا اردت ان تفلت بجلدك من الموت المحقق فان عليك ان تجيد التصويب اكثر مما فعلت اليوم

الفصل السابع

جيش فرعون

ليس في نيتي ان اتبع سنموت و كينامون الى سوريا لان السجلات المصرية القديمة بقيت حتى الان لتقدم لنا صورة واضحة دقيقة للحرب في اسيا ، ولهذا فان الاجدى ان نركز اهتمامنا في الحديث عن نظام الجيوش الفرعونية ليس فقط في عهد تحتمس الثالث ، وانما في العصور التي سبقتة والتي تلتسه ، وارى ان ابدا بتسجيل الشكر لستر ر. ا. فولكنر لان معظم المعلومات التي سأقدمها هنا مستقاة من بحث نشره في المجلد ٣٩ من مجلة الآثار المصرية

عندما كانت نذر الحرب تتجمع في الافق في عصر المملكة القديمة ، كان « الموظفون المحليون يطالبون بتشكيل وقيادة حصة من القوات الخاضعة لسلطتهم » .. ومن ثم كان الجيش كامل التعبئة يشتمل على عدد كبير جدا من الكتائب المحلية على هيئة المأشينا ، مكونة من رجال سبق ان ادوا الخدمة العسكرية فعلا او حصلوا على قسط معين من التدريب العسكري . وبعبارة اخرى كان نظام التجنيد قريب الشبه من النظام الاقطاعي الذي انتشر في اوربا اثناء القرون الوسطى .. اما الوحدة العسكرية الوحيدة التي ذكرت في النصوص الخاصة بالملكة القديمة فهي « الاورطة » بيد ان حجمها غير معروف ، الا انه اذا كان صحيحا ما ورد في النصوص من ان الجيوش كانت تتكون من عشرات كثيرة من الالاف ، فلا ريب في ان الوحدة كانت في حجم الفرقة .

كانت مساوىء هذا النظام هي انه يضع سلطة كبيرة في

أيدى الحكام المحليين ، ومن ثم فعندما ضعفت سلطة الملوك كما حدث في الفترة التي أعقبت اضمحلال المملكة القديمة اشتبك نبلاء الاقاليم مع بعضهم في حروب طاحنة ، فعمت الفوضى .. بيد انه من المحتمل انه كان هناك جيش صغير عامل تحت قيادة الملك مباشرة ، والا لتعذر على فرعون ان يعالج الطوارئ المفاجئة كالغزو او التمرد ، ولذلك فان الأرجح ان الملك كان يحتفظ بقوة صغيرة من الرجال المدربين يستطيع ان يستخدمها بمجرد حدوث اى طارئ

توجد على جدران مقابر المملكة القديمة بسقارة مناسظر معارك توحى بان القوات المصرية كانت حسنة التدريب عالية الكفاءة . ومن المحتمل ان طلائع القوات كانت تشكل من جنود نظاميين مدربين يدعمهم مجندون

وكان الملوك يعتمدون الى استدعاء الرجال وحشدتهم من جميع انحاء البلاد اذا ظهرت نذر الحرب في الافق في عصر المملكة القديمة .

وينبغي الا يغيب عن البال ان القوات كانت تحشد ايضا في وقت السلام لا لاداء المهام العسكرية فحسب ، وانما ايضا لتنفيذ المشروعات العامة كالعمل في المحاجر .. وكان لقب « جنرال » يطلق احيانا على الموظفين الذين ينفذون اعمالا ليست ذات طبيعة عسكرية ، فمن الجنرالات المعروفين - من الاسرة الاولى الى الاسرة السابعة - مثلا، كان هناك :

ثلاثة قادوا الحملات الى سيناء . وثلاثة تولوا حملات المحاجر الى وادى الحمامات ، وواحد كان مسؤولا عن طره ومن الآخرين ارى الامير كامتجنيت ، ابن الملك العزيزي

الخدمة خارج البلاد ، بينما تولى آخر اسمه الخرديني رئاسة هيئة كاملة من المجندين الجدد . ومن المحتمل ان ثالثا مقره معبد فيه كان يتولى قيادة القوات النوبية المساعدة .

ان الضابط الوحيد المنتظم الذى ذكرت رتبته فى نقوش المملكة القديمة هو « الجنرال » او « قائد الجيش » ، بيد انه من الواضح انه كان هناك ضباط آخرون مساعدون ، وليس من العسير تمييز هؤلاء الضباط الآخرين فى رسوم المعارك الموجودة فى مقابر سقارة ، اذ ان هؤلاء الضباط كانوا يحملون علامات تميزهم عن جمهرة الجنود العاديين

كانت الخدمة العسكرية - التى لم تعرف فى اوربا الا منذ قرنين تقريبا - نظاما معمولا به فى المراحل المبكرة من تاريخ مصر . فمنذ خمسة الاف سنة كان الشبان المصريون فى سن الخدمة العسكرية يستدعون لاداء هذه الخدمة فى المناطق المحلية ، ثم يعودون بعد ذلك لاعمالهم العسادية ، ولكنهم يبقون تحت الطلب اذا دعت الضرورة لاستدعائهم وكانت الدولة تقدم لهم الغذاء والكساء اثناء فترة الخدمة العسكرية ، ولكننا لا نعلم هل كانوا يحصلون على اجور ام لا .

ومن الوظائف الهامة التى اضطلعت بها القوات فى عصر المملكة القديمة وما بعدها تعيين حاميات للقبلاع وتقسط الحراسة الموجودة على حدود مصر ، والطرق المؤدية الى اسيا والنوبة .

وثناء المملكة الوسطى - اى بعد انتهاء فترة الفوضى التى اعقبت سقوط المملكة القديمة ، حصل حكام الاقاليم على سلطة كبيرة ، وسمح لهم بالاحتفاظ بجيوشهم الخاصة .

ومن المحتمل انه كان حلى هؤلاء ان يقدموا قسوات
معينة للعمل في خدمة الملك . ويقول فولكنر انه كان هناك
جيش عامل يتكون من المجندين .

تدل النقوش المتخلفة من المملكة الوسطى على انه كانت
هناك رتب عسكرية الى جانب رتبة « الجنرال » فمثلا
كان هناك « قائد قوات الصاعقة » و « مدرب القوات غير
العامة » . ويحتمل ان « قوات الصاعقة » كانت مشكلة
من رجال مختارين للقيام بأعمال الهجوم . اما رجال
« القوات غير العامة » فكانوا اصلا رجلا غير عسكريين ،
ولكنهم سرعان ما اصبحوا « حرس الملك الخاص » الذى
يرافقه كلما خرج للحرب .

وكان « كتبة الجيش » يتولون الجانب الادارى في
الجيش ، وكان عدد هؤلاء الكتبة كبيرا ، وكثيرا مايصادفهم
الانسان كلما اطلع على سجلات الحملات . وكانت لهم
ايضا درجات مختلفة ، فهناك الكاتب الصغير الذى كان
يعنى بشئون الفصيلة الصغيرة ، والكاتب الكبير الذى كان
يلتزم بشئون كتبة كاملة . وكانت اعمال هؤلاء الكتبة
شبيهة باعمال « صول التعيين » في الجيوش الحديثة مع
فارق واحد هو ان كتبة الجيوش الفرعونية كانوا مسئولين
ايضا عن تجنيد الشبان المطلوبين للخدمة العسكرية

الا اننا لن نستطيع الحصول على صورة كاملة لنظام
الجيش المصرى القديم الا اذا درسنا سجلات المملكة الحديثة

ففى عصر الاسرة الثامنة عشرة اصبح المصريون الشعب
العسكرى الوحيد والاول فى ذلك الحين ، ويمكن مقارنة
هذا الموقف بانتصارات الجيش الفرنسى عقب اندلاع نار
الثورة الفرنسية وما يتبعها من ظهور نابليون . فبعد سقوط

المملكة المصرية الوسطى ، غزا مصر البرابرة الاسيويون ، الهكسوس او « ملوك الرعاة » ولكن امرأ طيبة المحاربين استطاعوا طرد الهكسوس من مصر . وانشأ خلفاؤهم الاسرة الثامنة عشرة . وبانشائها بدا مجد مصر العسكرية . . ولقد صمم ملوك هذه الاسرة وهم احمس وامينوفيس الاول وامينوفوس ومن تبعهم من ملوك يحمسون اسم تحتمس ، على تأمين بلادهم ضد خطر الغزو من ناحية اسيا في المستقبل . فتغلغوا في فلسطين وسوريا وانشأوا حامية قوية هناك . وكان أعظم هؤلاء الملوك شأنا تحتمس الثالث الذي يعتبر بحق « نابليون مصر القديمة » لانه بسط سيطرة مصر حتى نهر الفرات .

كان فرعون هو الرئيس الاعلى للجيش ، وكان هو الذى يتولى قيادته عادة في الميدان . . وكان الوزير - وعمله شبيه بعمل وزير الحربية في الوقت الحاضر - يصدر اوامره الى مجالس الحرب الذى يتولى مساعدته . أما في الميدان ، فكان الملك يستشير كبار ضباطه قبل الاشتباك في المعارك . وفي ذلك الحين . كان الملك يحتفظ بجيش عامل كبير منظم على اساس قومى من جنود نظاميين . وقد كتب فولكنر يقول :

« كان جيش الميدان العامل مقسما الى فرق ، كل واحدة منها وحدة كاملة من وحدات المشاة وقوات العربات . . وبلغ عددها حوالى ٥٠٠٠ رجل . وفي قشاديش « وهي معركة مشهورة في عهد رمسيس الثانى » كان قواد الفرق من الامراء وان كان فرعون نفسه تولى قيادة احدى هذه الفرق . وكانت تطلق على هذه الفرق اسماء الهة المملكة »

وكان الجيشان الرئيسيان هما جيش المشاة وجيش العربات ، ومن الحقائق الغريبة انه لم يكن هناك فرسان . ولعل ذلك راجع الى ان الجياد كانت حينذاك من سلالات

ضعيفة بحيث لم تكن تتحمل الاعباء العسكرية الضيقة . بل ان العربية نفسها كانت سلاحاً جديداً نسبياً أدخله الهكسوس الغزاة ، واستعملت بكثرة على غرار استعمال الدبابات المصفحة في الجيوش الحديثة لتكون ستاراً يتقدم المشاة خلفه

فعند نشوب المعركة كانت العربات هي التي تتحمل عبء الهجوم ، بينما يزحف المشاة خلفها لاستغلال نجاح التكتيك او لمرقاة تقدم العدو اذا ساء الموقف . وكانت العربات تهاجم العدو أيضاً في لحظة النضر لتحول هزيمته الى كارثة وليس من شك في ان الرسوم التي نراها على المقابر والتي تمثل فرعون وهو منطلق بعربته فوق اشلاء القتلى والمحتضرين تمثل هذه المرحلة .

كانت العربات خفيفة ، خالية من اليات . ذات عجلتين وقد عثر على بعضها في مقابر قدماء المصريين « كمقبرة توت منخ آمون » وكان رجلاً يستقلان كل عربة ، أحدهما للقيادة والاخر للقتال . وكان الاخير مسلحاً باقواس وسهام ورماح ودرع ، وبذلك كان قائد المركبة - كما وصفه هومر في شعره - يتعرض للخطر الداهم لانه لم يكن مسلحاً .

اما عمله فكان توجيه العربية بحيث تتخذ أحسن وضع يتيح لزميله المقاتل إطلاق سهامه ، وقذف رماحه . وكانت كل عربة يجرها جوادان . وكان النظام المتبع يقضى بتقسيم العربات الى مجموعات تتكون كل مجموعة منها من ٢٥ عربة . وكان هناك أيضاً « ملاحظو - حظيرة » مسئولين عن سلامة الجياد .

اما اسلحة المشاة فكانت مختلفة . فالبعض مسلح بالاقواس والفتوس والهراوات ، بينما كانت هناك كتائب

من رماة الرمح المسلحين بالدروع . وكان طول هذه الرماح ٩
أقدام أحيانا ، ومن المحتمل أنها كانت تستعمل على غراب .
استعمال الحراب في القرون الوسطى . وكانت هناك
« فصيلة الصفوة » من المشاة وتعرف باسم « شجعان
الملك » أو « الشجعان » . وكان واجب رجال هذه
الفصيلة قيادة الهجوم . وكانت هناك بعد ذلك قوات
خاصة لخدمة الحاميات وال « مدجاي » المشهورين وهم
شرطة الصحراء .

كانت الحمير هي وسيلة النقل المستعملة في الجزء الاول
من الاسرة الثامنة عشرة . ولكن تحتبس الثالث ادخل
العربات التي تجرها الثيران لنقل القوارب التي استخدمت
لعبور نهر الفرات . وفيما بعد أصبحت العربات التي
تجرها الثيران جزءا من مهمات الجيش المصري

وفي هذا الوقت ، أصبح للجيش المصري نظام هرمي
للرتب العسكرية . فكان هناك اسم خاص للجنود معناه
« أعضاء الجيش » وكانت اصغر رتبة لضابط هي « اعظم
الخمسين » ثم « قائد المائة » وفوقه « حامل العلم » .
وفي عهد رمسيس « اواخر عصر المملكة الحديثة » أصبح
« حملة الاعلام » قوادا لكتائب تتكون كل منها من ٢٠٠ رجل
من المشاة . وكانت هناك ايضا اسماء تميز المتطوعين عن
المجندين ، اذ يبدو انه أصبح من المستطاع حينئذ
احتراف الجندية .

وفوق قائد الكتيبة يوجد « ضابط قوة » ثم « قائد
قوة » الذي يحتمل انه كان يتولى قيادة لواء يتكون من
عدة فصائل . . وهناك بعد ذلك « قائد الجيش »

ومن المحتمل ايضا انه كان هناك موظفون آدريون مثل
« كاتب الجيش » و « كاتب المشاة » و « كاتب الحشد »
و « كاتب التوزيع »

الفصل الثامن

فن الكتابة

كان المصريون القدماء قوماً عمليين ، ولهذا كان التقدم الباهر الذى احرزوه فى الهندسة المعمارية والنحت والفلك والحساب وليد المنفعة الخالصة اساساً ، ولكنهم يعكس الاغريق - كانوا اقل حبا للاستطلاع ولهذا لم تهتمهم المعرفة لذاتها لانهم كانوا يحبون كل ما يعود عليهم بالفائدة . ومع ذلك فان الاغريق مدينون للمصريين القدماء بالشئ الكثير ، فقد وجدوا فى مصر رصيذا هائلا من المعرفة العملية النافعة التى ، وان لم تكن علما بالمعنى المفهوم من الكلمة . فانهما كانت - على الاقل - مادة العلم الخام .

لقد برع المصريون اياما براعة فى الرياضيات العالية لانهم كانوا قوماً عمليين كما اسلفنا ، وليس ادل على ذلك من ضخامة مبانيهم وبالاخص الاهرامات التى كان بناؤها الماما تاما بالرياضيات العالية .

ولم يقتصر نبوغ المصريين على الرياضيات وانما امتسد ايضا الى الفنون ، ولكن روائع فن النحت التى تذهلنا لم تخلق لذاتها - بل ان صانعيها لم يكونوا يرغبون فى ان تقع عين بشرية على الكثير منها ، لان بعضها يصور بدقة وبطريقة واقعية حياة الميت . ولهذا وضع فى غرف المقبرة البعيدة من الانظار باعتبارها - اى المقبرة - المنزل الذى تسكنه الروح .. وهناك ، علاوة على ذلك . المناظر الجميلة المصنوعة من الجص او المرسومة التى تشير بهجتنا حينما تقع عيوننا عليها فى المقابر والمعابد ، تلك المناظر التى تصور لنا بوضوح جميل حياة المصريين القدماء اليومية . وهذه

المنظر لم توضع في أماكنها للمتعة أو الزينة ، ولا للأعلان عن ثراء الميت وأهميته ، وإنما كان الغرض منها سحرى ، وهو ضمان حصول الموتى في حياتهم الثانية على كل ما كانوا يملكونه ويتمتعون به في حياتهم الحاضرة : فللضابط الميت جنوده . وللسيد الثرى مزارعه وضباطه ، فضلا عن كميات هائلة من الطعام والذبايح .

وقد بدأت الكتابة في مصر القديمة بطريقة عملية أيضا . . كانت أداة عمل ، وسيلة يستطيع الإنسان أن يتوصل عن طريقها بالآخرين بغير أن يضطر لمقابلتهم أو التخيل اليهم ، وسيلة لتدوين المذكرات والحسابات وتسجيل الأحداث وكتابة النصوص الدينية . . وكانت الكتابة الهيروغليفية قد تقدمت كثيرا في عصر الأسرة الأولى أي حوالي سنة ٣٢٠٠ ق.م. وتوجد الأمثلة الأولى للرسم والعلامات التي تشكل منها اللغة الهيروغليفية محفورة أو مطبوعة على بعض الأوعية الحجرية وغيرها من الأدوات . . وكانت الرموز الهيروغليفية مكيهة ومنسقة بطريقة تجعل في الامكان قراءتها من اليمين الى اليسار وبالعكس أيضا بل وراشيا . كذلك تبعا لاحتياجات طابع الزخرفة . . وطوال الثلاثة آلاف عام من التاريخ المصري استخدمت الكتابة الهيروغليفية في جميع الأغراض الدينية كالحفر على جدران المعابد والمقابر وعلى جميع أنواع التماثيل . ولكنها كانت صعبة الاستعمال في أغراض الحياة اليومية لشدة تعقيدها ، ومن ثم ابتكر المصريون القدماء رسوما مختصرة للكتابة العادية أطلق عليها اسم « الهيرو » ، وكانت هذه اللغة مطابقة ل لغة الهيروغليفية ولكن رموزها كانت أسهل كتابة . لقد استقيت معظم الفقرات التي أوردتها في هذا الكتاب من وثائق مكتوبة باللغة الهيروية على ورق البردى ، وساعد اختراع وسيلة الكتابة هذه في وقت مقدم على تقدم لغة

الكتابة المصرية ، ولكن المصريين القدماء لم ينجحوا نهج البابليين الذين استعملوا الطفل المخبوز كمادة للكتابة إذ توفرت لهم مصادر غير محدودة من أعواد البردى التي تنمو بكثرة هائلة على حافة نهر النيل . وفي أول الأمر ، كان ساق النبات يجرد من طبقاته الخارجية ، ويقطع الى شرائط طويلة توضع جنباً الى جنب . بينما توضع شرائط أخرى بالعرض على إحدى وجهي الشرائط الطولية ، وتضغط الأوحة كلها بعد تجفيفها ، وبهذه الطريقة امكن تسجيل « كتب » على لفائف من ورق البردى بلغ طول بعضها أحياناً ١٠٠ متر ، وفيما بعد صدر المصريون لفافات ورق البردى الى اجزاء أخرى من العالم كاليونان مثلاً . والواقع اننا مدينون لمصر القديمة بالمحافظة على الادب الاغريقي نظراً لان لفافة البردى كانت هي الوسيلة التي حفظ بها الادب الاغريقي ونقل من العصور المبكرة الى حوالي القرن الثاني او الثالث بعد الميلاد

وفي مرحلة مبكرة من التاريخ المصري تطورت الكتابة التي ابتكرت أصلاً لأغراض المنفعة ، الى فن .. ذلك لأن المصريين - كجميع الشعوب المتحضرة - اكتشفوا ان للكلمات سحراً خاصاً ، وسرعان ما ظهر بينهم شعراء وكتاب قصص وروايات استخدموا اللغة لا لغرض الا تهئية المتعة . وسنقدم في هذا الفصل طرفاً من نشر هؤلاء الكتاب ..

من المحتمل انه قبل اختراع الكتابة بوقت طويل ، كان هناك شعر وقصص شعبي يتناقله الناس بالفم كالشعر الحماسي الذي أنتج في النهاية الياذة واوديسييا هومر ، الا انه حتى بفرض أنه كان للمصريين شعر حماسي قبل الأسرة الأولى ، فان هذا الشعر لم يعيش طويلاً . وان كان هنالك

بعض قصص خرافية عن مغامرات سحرية سجلها الكتاب فيما بعد ولهذا كان لا بد أن تكون لها جذور في طفولة الجنس المصري . وإذا اتخذنا من الأدب الذي بقي حتى اليوم مقياسا ، فإننا نستطيع أن نحكم بأن المصريين القدماء كانوا يحبون القصص والسحر والمعجزات . لأن ما خلفوه من قصص لا ينطوى الا على قدر ضئيل من الحقيقة والواقع .

ومن اقدم القصص التي سجلها المصريون القدماء قصة « الملك خوفو والساحر » . وخوفو طبعاً هو باتي الهرم الأكبر في عام ٢٥٠٠ ق.م . والقصة نفسها قديمة جداً ، ولو ان الوثيقة التي نقل ايرمان القصة عنها ترجع الى عصر الهكسوس اى بعد مضي ١٠٠٠ عام على حوادث القصة .

وها هي القصة :

« طآب الملك خوفو من اولاده ان يسردوا عليه قصصا عن عظماء سحرة الماضي . فبدأ الابن خفرع (باتي الهرم الثانى) يسرد له تفاصيل حدث عجيب وقع ايام الملك نبقه ، وهو أحد اسلاف خوفو .. قال انه كان هناك ساحر اسمه يوبا اوتر ، وأن زوجة هذا الساحر كانت خائنة . وارتاب الساحر في زوجته وفي انها تخونه مع رجل كان يقضى وقتا معها في « بيت اللذات » في بحيرة يوبا اوتر . وصنع الساحر تمثالا لتمساح من الشمع طوله سبعة اشبار وقلل لسكير خدمه « عندما يجيئ المواطن المعروف لك ويستقل الزورق جريا على عاداته اليومية ، الق التمساح في البحيرة خلفه »

فأخذ كبير الخدم التمساح ومضى لشأنه

وبعد قليل بعثت زوجة الساحر وصيفتها الى رئيس الخدم الذى كانت البحيرة تحت اشرافه لتقول له :
« عليك بوضع الاثاث في منزل البحيرة لاننى سأذهب

للاقامة فيه » ، فنفذ كبير الخدم الامر واثث المنزل بأفخر الرياش . وبعدئذ انتقلت الزوجة ووصيفتها الى المنزل لتتخذ منه وكراً للمذاثها ومجونها .

فاذا كان المساء جاء العشيق تبعا لعادته اليومية ، فأحضر كبير الخدم التمساح الشمعى والقاه فى البحيرة خلف العشيق ، فتحول الى تمساح حى طوله سبعة أشبار وامسك بالعشيق .

ولم يذهب الساحر الى قصر الملك سبعة أيام متوالية كان العشيق خلالها فى الماء لا يستطيع افلاتا أو فككا . وعندما انقضت الايام السبعة استفسر الملك عن الساحر ، فاستدعاه رجال القصر ، فقال للملك « هلا تفضاتم جلالتكم وجئتم الى منزلى لتأمل الاعاجيب التى تحدث فى عهدكم ؟ » وذهب الملك معه ، واستدعى الساحر التمساح من الماء وقال له « هات العشيق معك » فتقدم التمساح ومعه العشيق . فقال الملك « انه تمساح مخيف ! » فقال الساحر فوق التساح والتقطه فتحول الى شمع فى الحال .. ! »

ونفض الامير بوفر بعد ذلك ليتكلم ، وحدث الملك خوفاً عن اعجوبة حدثت فى عهد جده الملك زوسر وكان بطلها كبير السحرة زازما مونغ .

بدأت القصة حينما شعر الملك بالآل وراح يبحث عن تغيير ، فجمع ضباط القصر وطلب منهم ان يقدموا له اقتراحات فى هذا الشأن . ولكن الجميع لم يستطيعوا ارضاءه ، واخيرا استدعى زازما مونغ الذى قال له :

« اذا ذهبتم جلالتكم الى بحيرة المنزل العظيم ، وأمرتم باحضار قارب ملى . وجميع السيدات الحسنات

الموجودات في حريم القصر ، وراكبهن في القارب فستشعرون بالتغيير عندما ترون كيف تجدف هؤلاء السيدات جيئة وذهابا في البحيرة ، وعندما ترون منظر أعشاش البهجة في بحيرتكم ومنظر الحقول والشواطئ الجميلة فسينشرح قلبكم » واستصوب الملك الفكرة ولكنه قرر ادخال تحسينات عليها .

قال الملك الساحر : سأفعل ذلك .. سأستقل القارب ، فأحضر لى عشرين مجنفا من الابنوس الموشى بالذهب . أحضر لى عشرين سيدة من ذوات السيقان الجميلة ، والفتنة الخلابة ، وأرسل الى القارب عشرين شبكة لترتديها هذه السيدات بدل الثياب .

ونفذ الساحر أمر الملك . وأخذت النساء تجدفن جيئة وذهابا في البحيرة ، فانشرح صدر الملك وطابت نفسه .

وحدث ان فقدت ضفائر زعيمة النساء وتشابكت في الجنداف فسقط من اذها قرط من معدن الملكيت على شكل سمكة في الماء . فسكتت المرأة ، وكفت عن التجديف . كما صمتت النساء الجالسات بجانبها وكفن بدورهن عن التجديف ، فسألها الملك : « لماذا لا تجدفين ؟ » .. فأجابت « اننى اريد وعاء زيت الشعر لاصح ما فسد من زينتى » وادرك الملك ان المرأة متأللة لضياع قرطها ، فأمر باستدعاء كبير السحرة . فجيء به على الفور

وأوضح الملك الموقف للساحر ، وفي التو أجرى الساحر العمل الذى أجراه موسى فيما بعد عندما عبر بنو اسرائيل البحر الاحمر ولكن على نطاق ضيق .

تمتم الساحر ببعض تعاويذه ، ووضع جانبيا من ماء البحيرة فوق الجانب الآخر . فوجد القرط معلقا في قطعة من الماء خزن في محطم . فالتقطه وقدمه للمرأة . اما الماء -

وكان عمقه ١٢ شبراً في منتصف البحيرة - فأصبح ارتفاعه أربعة وعشرين شبراً بعد أن وضع جزء منه فوق الجزء الآخر (وبعبارة أخرى أن الساحر طوى الماء كما يطوى الثوب) ، وهنا عاد الساحر يتمم ببعض تعاويله السحرية فعباد الماء إلى حالته الأولى في البحيرة

إن هذا جزء فقط من القصة ، ولكنه يكفي لبيان ما في هذه القصص من روعة وعمق خيال ، فهي - في رأي - لا تقل جمالا عن قصص ألف ليلة وليلة وبوكاشيو

و « هناك قصص أخرى رائعة لا يتسع لها المسال هنا كقصّة سنوختي التي جرت حوادثها في عصر الأسرة النابتة عشرة وغيرها ، ،

كان هذا هو نوع القصص الذي يحب المصريون المثقفون سماعه أو قراءته ، وهناك مؤلف شامل لهذه القصص وضعه إيرمان بفنوان « الأدب عند قدماء المصريين » ،

الفصل التاسع

العمال والصناع

تحدثنا حتى الان عن الطبقة المتعلمة التى كانت تحسبكم مصر : كبار الموظفين ، ورؤساء الجيش . والمحامين . وجامعى الضرائب . والكهنة . والكتبة . . . ولقد تركت هذه الصفوة المثقفة سجلاتها المكتوبة فى قبورها ، ولكن عامة الشعب - وهم صانعو ثروة مصر . سواء اكاوا بنائين او فنانين او صناعا او عمالا فى الحقول او فى الورش . . كل هؤلاء التزموا الصمت فلم يتحدثوا عن انفسهم ، وما كنا لنعرف شيئا عنهم لولا كلمات قليلة سمح لهم بأن يقولوها فيما اعدوه من رسومات بقبور ساداتهم ، بل ان جهابذة المهندسين الذين صمموا وخططوا الاهرامات والمعابد . واولئك الذين نظموا ودربوا القوة السكاملة الجراة التى كانت تستخرج كتل الجرانيت الهائلة من المحاجر لتصنع منها التماثيل الضخمة ، وبناء القوارب التى تستطيع ان تنقل ٦٥٠ طنا من الجرانيت من اسوان الى ممفيس ، لم يتركوا اية سجلات مكتوبة عن الوسائل التى كانوا يستخدمونها فى عملهم . ولهذا يتساءل المرء دائما : كيف صنعوا ذلك . . ؟

من حسن الحظ ان بعض نبلاء المملكة القديمة وما بعدها امروا بأن تنقش على جدران قبورهم رسوم تبين اعمال خدمه الكثيرين . ومن دراسة هذه الرسوم بعناية ، وتأمل ما بقى من الادوات التى كان العمال يستعملونها فى تلك العصور ، استطاع مؤرخو التاريخ المصرى القديم الوقوف على معلومات كثيرة عن العمال والصناع فى مصر الفرعونية . وبذلك يمكن الاجابة على السؤال السابق بشكل مرضى فى اغلب الاحايين . .

ومن هؤلاء النبلاء الوزير رخماير الذى كان يشرف -
الى جانب اعماله الاخرى الكثيرة - على الضياع الكبيرة التى
كانت ملحقة بمعبد آمون ، كما كان اتفيا - طبقا للنقوش
الموجودة على جدران مقبرته - الرئيس الاعلى للورش الكبيرة
الملاحقة بالمعبد حيث كان احد ابنائه مر - ي يتولى الاشراف
عليها . . فلنستخدم نقوش المقبرة لارشادنا ، ولنتتبع الوزير
اثناء قيامه بجولة تفتيشية .



لقد انقضت عدة اسابيع منذ خرج تحتمس الثالث بجيشه
من مدينة طيبة للقيام بغزوة جديدة ، وتبع شهبان كثيرون
الملك ومن بينهم كينامون ابن رخماير وصديقه سنموت .
وبرحيل فرعون اصبح الوزير مسئولا عن تصريف شئون
البلاد ، وبذلك تضاعفت اعماله . ففى الامس . استقبل
رخماير - بالنيابة عن فرعون - رسلا قدموا من بانث
وكفيتوى (كريت) وسوريا والنوبة ، جاءوا لتقديم فروض
الطاعة ، والهدايا لفرعون مصر . وجلس رخماير ساعات
طويلا على المقعد الموشى بالذهب ومن حوله رجال انحاسية .
بينما اخذ الرسل يمرون امامه وهم يحملون الهدايا على
اكتافهم . وراح الكتبة يسجلون اسماء وعدد القطع والهدايا
التى احضروها من بلادهم بحسب ترتيب تقديمها . وكان
كل رسول يقدم منتجات بلاده ، وان لم تخل جميع الهدايا
من كمية كبيرة من الذهب . واعقب ذلك تقديم عدد كبير
من الارقاء ، وكان معظمهم من النساء والاطفال للعمى فى
مصانع النسيج بالمعبد .

وفى اليوم السابق على استقبال الرسل ، تولى رخماير

رئاسة المحكمة العليا . وكان يوما شاقا للغاية نظرا لكثرة المنازعات ، ولشدة حرارة الطقس في ذلك اليوم .

وكان رخماير رجلا عادلا اتخذ له شعارا في القضاء « ان يحكم بين الناس بالعدل سواء اكانوا فقراء ام أغنياء » . ولهذا كان يلقى متاعب جمة اذا كان احدا طرفي النزاع شخصا من أصحاب النفوذ في البلاط الملكي ، وبالاخص لان له اعداء يكيدون له . ومع ذلك فانه كان يبذل قصارى جهده لاحقاق الحق ونصرة المظلوم .

واما اليوم ، فكان مقررا أن يزور الوزير وحاشيته ورش معبد آمون لتفقد سير العمل فيها .

كان الوزير يحب هذه الزيارات للترفيه عن نفسه من ناحية ، ولانه كان من المعجبين بالاعمال اليدوية من ناحية اخرى . . وكانت له آراؤه الخاصة في الكيفية التي ينبغي ان يؤدي كل صانع عمله بها ، ولكن كثيرا ما كانت هذه الآراء تتعارض مع آراء ابنه مرسى المشرف على الورش شأنه في ذلك شأن الابناء الذين يعتقدون دائما انهم يفهمون احسن من آبائهم .

واذ وقفت العربات امام ابواب المعبد الضخمة ، هبط الوزير وحاشيته منها يتبعهم حملة المراوح .

كانت الورش كبيرة جدا ، تنبعث منها ضوضاء تصم الاذان اختلطت فيها اصوات المطارق باصوات المناشير والمثاقب . وامتلا جو المكان بمجموعة مختلطة من مختلف الروائح بين رائحة نشارة الخشب والزيت وصهر المعادن والعرق .

واستقبل مرسى اباه . . وكان شابا مديد القامة ،

برلدى شعرا مستعارا أسود اللون . ويحمل عصا صغيرة
تدل على منصبه . . ورافق أباه في تنقلاته من غرفة إلى
أخرى . فدخل الجميع أولا مصنع الحلى حيث كان بعض
العمال يصوغون ويصقلون حبات من معدن الملكيت واللازورد
وغيرها من الأحجار شبه الكريمة . وكانوا يستخدمون مثاقب
دقيقة من البرونز لعمل الثقوب . . وعلى (بنك) آخر
وضعت قطع صغيرة من الزجاج بنظام معين لصنع تلبيسة
رائعة لغطاء صدر من الذهب .

ولم تكن هناك أية أحجار كريمة كالماس أو اللؤلؤ .

والتقط رخماير غطاء الصدر الذهبى وتأمل « التلبيسة »
ثم قال سباحرا :

— زجاج !! لقد كان أسلافنا يستعملون الفيروز والجمشت
يا بنى ! ياله من عصر !

ثم مضى في طريقه إلى الغرفة التالية ، حيث كان الصناع
يصنعون أوعية من الأحجار باستخدام مثاقب حجرية ثقيلة
وزار الوزير ومن معه بعد ذلك ورشة النجارين . وكان
الصناع قد صنعوا بعض القطع ليفحصها الوزير : يد مروحة ،
وناووسا مطعما ، وتمثالا من الإبنسوس به تركيبات ذهبية
وله رأس على شكل صولجان من الفضة .

وبعد أن تأمل رخماير هذه القطع ، راح يراقب الصناع
وهم يعملون . فرأى في طرف الغرفة رجلين ينشران كتلة
من الخشب ليصنعا منها ألواحا مستعملين في ذلك
« الاسافين » لابقاء الشق مفتوحا .

وعلى مقربة كان نجار آخر ينشر الألواح في أطوال مناسبة

لصناعة احدى الخزائن . ولو تأملنا الادوات التى يستعملها هؤلاء النجارون لوجدناها مماثلة تماما للادوات التى يستعملها النجارون اليوم باستثناء المطرقة (الشاكوش) الذى لم تكن له يد ...

وكان احد الرجال يذيب صمغا فى اناء وضع فوق نار مشتعلة ، بينما كان آخر يجرش مادة الطلاء بقطعة من الحجر الرملى .

ورأى الوزير ايضا رجلين يطليان صندوقا كان سيوشى بعد ذلك، فراح يتأملهما عن كثب، واخيرا ابدى اعجابه بعملهما

وكان الوزير لا يزال يجرى بأصابعه فوق ذقنه وهو شارد الذهن عندما ناداه ابنه من طرف الغرفة الآخر قائلا :
الا تريد رؤية عمال المعادن يا ابنى ؟

— بالطبع ؟

والواقع ان الوزير كان كارها رؤية ورشة المعادن فى ذلك اليوم لانه كان يوما حارا جدا ، ولهذا كان يريد ان يتجنب دخول غرفة الافران والمعادن المنصهرة . ولكنه كان مضطرا الى رؤية عملية صب المحاور البرونزية الكبيرة التى كانت تعد يومئذ لبوابات المعبد الجديدة .

وهكذا دخل الوزير الغرفة التى كسا الدخان جدرانها بطبقة سوداء ، وتبعه رجال الحاشية الذين كانوا يسرون بحذر شديد خشية تلوث ثيابهم ناصعة البياض .

كانت الضوضاء عالية بحيث اضطر مر — ي الى رفع صوته عند الحديث ليعلو على صلصلة المطارق . والى جانب الضوضاء كان هناك زئير عال متقطع منبعث من الافران العديدة التى كان يقف بجوار كل فرن منها رجل شبيه

عار يدير منفاخا بالقبسدم .

وراح الجميع يجففون العرق الذى اتسالى على جباههم
وقد بدت عليهم علامات الضيق .

ورأى الوزير قالبا للمحاور مصنوعا من الطفل وموضوعا
على الارض ، وبالقرب منه اباريق كبيرة مملوءة بمخلوط من
النحاس والزنك بنسب صحيحة . وكان بالقالب سبع
عشرة فتحة لصب المخلوط منها . وتعتبر هذه العملية من
ادق العمليات لان اى تراخ فى الصب يقضى على العملية كلها

وبدأت عملية الصب . . فرفع الرجال الاباريق المحتوية
على المخلوط المنصهر ، وصبوه من فتحات القالب فى نظام
بديع يدل على الخبرة وطول المرات .

وابدى الوزير ارتياحه وانصرف الجميع وهم يحمدون
الله على انتهاء زيارة ورشة الحدادين .

وفى غرفة اخرى شاهد الوزير طارقي المعادن وهم يعملون
فى صياغة الذهب والفضة ، ولاحظ الوزير بارتياح كيف
كان الذهب والفضة يوزنان قبل صياغتهما وبعد الصياغة ،
لضمان عدم سرقة شئ منهما ، فأوما برأسه للدلالة على
استحسانه لهذه الحيلة .

وهكذا انتهت زيارة الوزير وحاشيته لورش ، وانصرفوا
الى الميناء للاشراف على افراغ كتل هائلة من الحجر الجيرى
كانت قد وصلت من ممفيس للتوسع فى بناء معبد آمون -
رع بناء على امر فرعون جريا على العادة التى كانت متبعة ،
وهى ان يحاول كل ملك يرتقى العرش توسيع معبد ملك
الالهة وتحسينه بشكل لم يسبقه اليه احد من اسلافه .

وكان احد القوارب وطوله ١٥٠ قدما يربو بجساب

رصيف الميناء ، بينما كان قارب آخر يقترب من الرصيف وقد وقف ملاحوه على استعداد للقيام بعملية الارساء وفي ايديهم الحبال ، واستعدوا لالقاء المراسى الحجرية الثقيلة في الماء ، بينما كان احد الملاحين يقيس عمق الماء بقصبة خشبية طويلة . .
وبقى الوزير الى ان انتهى تفريغ حمولة احد القوارب ، ثم استقل مركبته ، ومضى الى منزله .



ان هذه الصورة المصغرة التى قدمناها والتى تقوم اساسا على الادلة المستقاة من الرسوم المنقوشة على جدران مقبرة رخماير توضح فنون العمل الذى كانت تؤديه طوائف معينة من العمال المصريين فى فترة واحدة من التاريخ المصرى القديم .

وليس من شك فى ان الصورة المشار اليها تبدو غير مكتملة اذا لم نتحدث عن بعض الاعمال والفنون التى برع المصريون فيها كبناء الاهرامات والمعابد والتماثيل ونسج الملابس

ان الناظر الى التماثيل الضخمة الموجودة فى المتاحف او فى اماكنها الاصلية والمصنوعة من كتل هائلة من الاحجار لا يملك الا ان يتساءل كيف استطاع المصريون القدماء الحصول على مثل هذه الكتل دون الاستعانة بالمواد الناسفة ، او حتى بادوات القطع الصلبة (ذلك لان الادوات المصنوعة من الحديد لم تستعمل الا فى مرحلة متأخرة نسبيا من تاريخ مصر) ، والواقع - وقد يبدو هذا الواقع بعيد التصديق - ان تلك الكتل الضخمة من الجرانيت وغيره من الصخور انتزعت من اماكنها الاصلية بضربها بكرات من

الدلريت كانت تستعمل كمطارق ، وفي بعض الاحيان كان العمال يستعملون ازاميل نحاسية لها دقماق ، ولكن نظرا لان النحاس معدن لين ، ونظرا لان المصريين لم يستطيعوا تقويته ، فلا بد ان كميات هائلة من المعدن كانت تذهب هباء

اما الطريقة التى استعمالها قدماء المصريين لقطع كتل كبيرة من الجرانيت فكانت : فصل الكتلة الرئيسية أولا بالطرق بكرات او مطارق مصنوعة من حجر صلب كالدلريت تمسك باليد ، ثم استخدام الاسافين بعد ذلك ، الى ان تفصل الكتلة المطلوبة عن امها فى النهاية .

وكانت هذه الكتل تستعمل اما فى البناء او فى صناعة التماثيل والاعمدة الضخمة ..

وقد استخدم المصريون القدماء انواعا عديدة من الاحجار : الحجر الجيرى ويوجد فى مناطق تمتد من القاهرة الى ما وراء اسنا ، وهو حجر صلب شبيه بالرخام . والحجر الرملى والجرانيت بأنواعه والوانه المتعددة وهى الوردى والسنجابى والاسود . وكانوا يستخدمون ايضا المرمر وبالاخص من ماثوب بالقرب من تل العمارية . اما المحاجر الرئيسية فكانت محاجر البازلت الذى كان يستعمل فى رصف المعابد فى المملكة القديمة وكانت موجودة فى الفيوم .

وكانت اسوان هى المصدر الرئيسى للحصول على الجرانيت اللازم لبناء الاهرامات ، الا انه كان لا بد - قبل قطع هذه الكتل - من اجراء عمليات حسابية دقيقة معقدة لتحديد حجم الاحجار المطلوبة ، حتى لا تنقطع احجار لا لزوم لها . .

لكن كيف استطاع المصريون القدماء نقل هذه الكتل الحجرية الهائلة من المحاجر الى مواضع البناء وتثبيتها فى اماكنها بمثل هذه الدقة . . ؟

لقد عالجت هذا الموضوع بالتفصيل في كتابي « فرعون المفقود » ولهذا سألمح له هنا بإيجاز ..

كانت الوسائل الميكانيكية الوحيدة التي اتيحت للعمال في عهد الفراعنة هي الرافعة والدلفين .. ولكنهم لم يكونوا يعرفون البكرة ، ومن ثم لم يكن من السهل رفع الكتل الى أعلى ثم انزالها برفق في امكانها ..

وكانت كتل الحجر تجر على زلاقات خشبية فوق الطريق الجسرى المؤدى الى الاهرامات ، وكانت الطبقة الاولى توضع فوق الصخر البكر ، وبعد تسوية هذه الطبقة يتبها العمال للمرحلة التالية فيبنون مدرجا يؤدي الى قمة الجزء الاول من الهرم ، ويجذبون الاحجار الى هذه القمة ، ثم يثبتونها في مكانها النهائي .. واثناء العمل في هذه المرحلة يمضى العمال في مد المدرج الى مسافة ابعد والى اعلى ، نظرا لان زاوية الميل يجب أن تظل ثابتة .. ويعتقد انجلباخ ان السبب في رفع طبقة الملاط الموجودة بين الكتل لم يكن الرغبة في تثبيت الكتل في امكانها ، (لان وزنها وحده يكفي لذلك) وانما لانه لم تكن هناك طريقة اخرى يمكن ان تستخدم لدفع كتلة زنتها عدة اطنان وتثبيتها بجوار اخنها ، « الا ان تسبج على فرش من الملاط المبلل اللزج » وأظن ان هذا هو السبب في استعمال الملاط وما يلاحظ من نعومة اعالي الاحجار بشكل غير عادي .

لا ريب ان المصريين القدماء استخدموا طرقا مماثلة في بناء المعابد واعمدتها واروقتها ..

كانت العملية كلها عملية تخطيط دقيق ، واستخدام عدد قليل من المساعدات الميكانيكية البسيطة وتوفير الايدي العاملة بكثرة ..

ولقد لعب النقل النهري دورا رئيسيا في جميع عمليات البناء التي أجراها المصريون القدماء ، ولهذا كان من النادر ان ينقلوا حمولات ثقيلة على البر لمسافات طويلة ، اذ ان النيل يحد البلاد بطولها كله ، ولقد رأينا ان القوارب لعبت دورا هاما جدا في حياة الفراعنة ، وكانت هذه القوارب تصنع في احجام مختلفة ، حتى لقد بلغ طول بعضها ١٧٢ قدما « في عصر الاسرة الثالثة » ، وحمولته ٦٥٠ طنا في بعض الاحياء . وكانت القوارب على انواع مختلفة . فمنها القوارب الحربية وقوارب نقل الماشية وقوارب نقل السلع واليخوت الخاصة .

وكانت هذه القوارب تصنع بدقة عظيمة نظرا لانه لم تكن توجد في مصر اشجار تؤخذ منها الواح الخشب العريضة ، ولهذا كان النجارون يستخدمون الاواح الضيقة المأخوذة من الاشجار المصرية . وكانت اهم موارد الخشب المصري في ذلك الحين اشجار النبق والجميز والارز والسرو ، والاخيرتان منها استوردتا من الخارج قبل عام ٣٠٠٠ ق . م .

ولقد بلغ النجارون المصريون حدا من البراعة في الصناعة تشهد به هذه القوارب وقطع الاثاث دقيقة الصنع التي مضى عليها اكثر من ثلاثة آلاف عام وما زالت محتفظة بمئاتها وكأنها صنعت منذ ايام .

اما صناعة النسيج فكانت من الصناعات الهامة طوال تاريخ مصر ، ولهذا كانت تستخدم فيها مئات الالوف من الابدى العساملة . .

وفي ذلك قال ايرمان :

« كان العمال يبذلون قصارى جهدهم لاعداد اجمل انواع

الكتان الناصع البياض ، ومن المحقق أنهم استعملوا بلوغ مرتبة الكمال في هذه الصناعة ، ويكفى ان ادلل على ذلك بالاشارة الى الثياب البيضاء التى كان عظماء المصريين يرتدونها وبلغت من الرقة درجة جعلت فى الامكان رؤية اجزاء الجسم من تحتها . . بل لقد انتجوا انواعا من منسوجات الكتان بلغت شفافيتها ونعومتها درجة تعادل المنسوجات الحريرية التى نصنعها الآن . . »

ان القطن لم يكن معروفا بالطبع فى ذلك الحين ، ولهذا كانت صناعة النسيج مقصورة على الكتان . وقد عرف المصريون زراعة الكتان منذ عهود مبكرة جدا ، وكانوا يغزلونه فى اوان كبيرة جدا وجدت صورها فى الرسوم المنقوشة على مقابر الملكة الوسطى للتخلص من القشرة الخارجية . . وبعدئذ ينظفون الكتان ويفصلونه من النفايات قبل نسجه .

وكان المصريون القدماء بارعين ايضا فى علاج جلود الحيوانات . . وكلنا يستطيعون جلود الحيوانات الجميلة ، وبالاخص المنقطة ، فى صناعة اغطية المقاعد والدروع والجعب ويبدو انه كان لجلد النمر قيمة خاصة . .

لقد كان الاثرياء فقط هم الذين يستطيعون شراء ثياب الكتان الجميلة . اما الفقراء وعامة الشعب فكانوا يكتفون بصناعة ثيابهم من المنسوجات الخشنة او جلود الحيوانات

الفصل العاشر

الطب والسحر

مضت عدة شهور على زيارتنا الاولى لمنزل الوزير رخماير وهاتحي اولاء نعود الى المنزل الكبير مرة أخرى ، ولكن المنزل اليوم يختلف عن ذلك الجو الذى مازالت ذكراه عالقة بأذهاننا . فنحن لانسمع الآن نغمات الموسيقى التى كانت تنبعث من جناح الحريم ، وانما يخيم على المنزل صمت رهيب ، فقد انصرف الخدم الى أداء أعمالهم فى هدوء . . وها نحن اولاء نرى رخماير يروح ويفدو فى الفناء مع زوجته وقد ارتسمت على وجهيهما علامات الاسى ، ذلك لان نوفرت ، ابنة الوزير الكبرى ، مريضة بالحمى .

دعنا نلتصع الوالدين وهما يدخلان الى مخدع ابنتهما . . ان بالغرفة عددا من افراد الاسرة : تا - كا - ات ومعها زوجها سنوحى (فقد تزوجا بعد ان رأياهما آخر مرة) ، وابن رخماير الاكبر منخفسر - سونب وزوجته . . وهم يقفون على مقربة من فراش ترقد فوقه نوفرت . . ان وجه المريضة محتقن لامع مبلل بالعرق . وها هى ترفع يدها لتضعها على جبهتها ، ثم تتأوه . . وبين كل حين وآخر يهتز جسمها التحيل بعنف وتغمغم :

— اشعر ببرودة . . اشعر ببرودة . . !

وبالقرب منها وقف طبيب البلاط ومعه مساعدوه ، ولكنه لا ينظر الى نوفرت ، وانما يميل فوق منضدة صغيرة وضع فوقها حجاب وجبل معقود وباريق صغيرة مملوءة بالعقاقير . واخذ الطبيب يأتى حركات سحرية فوق الحجاب والحبل ، وهو يردد إحدى التعاويذ بسرعة ، بينما كان أحد مساعديه

يرد عليه ، وبعد قليل اخذ الطبيب الحجاب وثبته على رداء المريضة فوق القلب تماما ، ثم ربط الحبل حول جبهتها .. وبعد مزيد من حركات يديه فوق جسم المريضة .. تقدم نحو اقارب الفتاة الصامتين وأومأ اليهم برأسه فتبعوه جميعا الى الخارج .. وتركوا وصيفة نوفرتا للعناية بها وقال الطبيب : سوف يخرج الغفريت منها في مدى يوم وليلة .. اذا كان آمون رحيمًا بها .. !



وعلى بعد خمسمائة ميل .. وفي واد صحراوي بالقرب من اورنتس .. كان سنموت ضابط العربات الملكية راقدا في احدى الخيام وهو فاقد الوعي .. فمنذ ساعات قليلة وبينما كان يقود حرس المؤخرة . وقع في كمين نصبه له العدو في ممر ضيق أذ سد البدو الممر بكتل ضخمة من الصخر .. ثم انقضوا على سنموت ورجاله وكانوا يسرون على هيئة طابور غير مستعد للقتال .. ولما كانت العربات عاجزة عن المناورة اضطر الجنود الى النزول منها والاشتباك مع البدو في القتال وجها لوجه .. وكانت معركة يائسة ابلت كينامون فيها احسن البلاء وابدى من ضروب الشجاعة والذكاء ما يجل عن الوصف ..

عند بداية المعركة تنبه العدو لسنموت وعرف رتبته من ثوبه وحامل علمه . فقرر ان يركز هجومه عليه .. وقد اضيق هو وسائق عربته بعشرات الأسهم التي تطايرت عند هجوم العبدو .. كما قتل الجوادان وانقلبت العربة .. ووجد سنموت نفسه محوطا برماة العدو .. بينما كان الدم الذي انبثق من جروحه يكاد يعمى عينيه .. وكان سنموت قد قتل بدوين قبل ان ينقض عليه ثالث ويضربه بهراوته

ضربة عنيفة هشمت خوذته .. وسقط سنموت كما سقط
كينامون الذي كان قد رأى الكارثة تحلق فوق رأس صديقه
فشق طريقه اليه ومعه مجموعة من حملة الحرايم ..
واستطاع أن يضرب البدو ، إلا أنه - قبل أن يفعل ذلك -
كان قد أرسل عددا قليلا من المحاربين الشجعان ومعهم
بعض نافخى الابواق لئلا تكتسب الجيوش الرئيسية ..
واستطاع هؤلاء المحاربون الافلات من الكمين .. وسمع
تحتمس صوت الابواق من بعيد فأوفد مجموعة كبيرة من
المشاة لتجدة فرقة العربات .. وبعد معركة رهينة هرب
البدو تاركين خلفهم مائة قتيل . وبعدئذ نقل كينامون
صديقه فاقد الشعور الى خيمة كبير الأطباءالذى بدأ يفحص
المصاب .. بينما وقف كينامون بجواره وعلى وجهه الملفوف
بالضمادات علامات القلق .. وبدأ الطبيب يجرى جراحة
على ضوء المصباح الزيتى ..

لم يكن هنا سحر .. فقد نظف الطبيب أولا الجروح
التي تخلفت عن السهام .. وأوقف نزف الدم .. ثم حاك
اللحم الممزق بعناية .. وبعد أن أعاد فحص المصاب تبين له
أن ذراعه وساقه الأيمن مصابان بالشلل .. ففحص
السحجات الموجودة بالجمجمة وتأكد من عدم وجود كسر
بها .. ولكنه أدرك أن الشلل ناتج عن ضغط على المخ ..
وأن عليه أن يبادر بإزالة هذا الضغط ..

وكالت أدوات الجراحة موضوعة على منضدة بجوار
الفراش : مباضع ملتوية ذات أشكال مختلفة .. ومثاقب .
ومناشير .. والتقط الطبيب منشارا صغيرا حادا أزال به
قطعة من الجمجمة .. ثم قطع الغشاء فكشف عن المخ ..
وفى وفق شديد أزال الطبيب الدم المتجمد .. ونظف

الانسجة المصابة .. ثم حاك الغشاء كما كان واعاد قطعة
الجمجمة الى مكانها وثبتها جيدا بالاربطة ومجمع اللصق ..

وعندما بدأت خيوط ضوء الفجر الاولى في الانبثاق نهض
كبير الاطباء واقفا .. وكان صهيل الجياد وقرع الطبول
ينبعث من بعيد .. وتطلع كينامون الى الطبيب وفي عينيه نظرة
استفسار فقال الطبيب :

— ليس في استطاعتي ان ابدى رايًا قاطعا الآن ..

ووضع يده على صدر سنموت .. ثم اردف :

ان قلبه سليم .. ومن الجائز ان يعيش .. الا انه من
المنتهيل ثقله قبل انقضاء وقت طويل .. يجب ان
يبقى هنا عدة اسابيع .. وبعدئذ يمكن نقله الى قاديش ..

وابتسم الطبيب للشاب القلق مشجعا .. ووضع يده
على كتفه قال له :

— لا تقلق يا بني فانه مثلكم جميعا معشر الجنود يتمتع
بجمجمة سميكة ... !

هل هذا خيال ووهم .. ؟ كلا .. لقد كان المصريون
القدماء يجرون مثل هذه الجراحات الدقيقة ، حتى قبل عصر
الاسر .. فقد عثر على عدد من الجماجم وبها علامات تدل
على انه اجريت لاصحابها جراحات «تربئة» . وكان المصابون
يعيشون احيانا لان اكسور التامت وتماسك العظم ..

وكان الجراحون المصريون القدماء يجرون جراحات اخرى
دقيقة مماثلة كما جاء في لفافة بردى ادوين سميث عن
الجراحة التي يرجع تاريخها الى بداية المملكة الحديثة (سنة

١٥٠ ق. م.) وتحتوى هذه اللغافة - وتعتبر اقدم كتاب طبي في العالم - على شرح لثمان واربعين حالة تتراوح بين اصابات في الجمجمة واصابات في نهاية العمود الفقرى مرتبة بنظام دقيق للغاية ..

لا بد اذن ان لغافة البردى تلك كانت واحدا من كتب الطب التي كانت تدرس في مدارس الطب المصرية ، ومن المحقق ان تاريخها يرجع الى ٥٠٠ سنة ماضية

وهناك لغائف بردى طبية اخرى ، كلغافة ايبزس التي تعالج الذمامل والقروح وماشابهها ، ولغسافة كاهون التي تعالج الحالات النسائية ، ولغسافة تشسستر - بيتى التي تحتوى فصل منها على وصفات وعلاجات لامراض الشرج والاسه ، ولغافة هيرستا التي تحتوى على ٢٥٠ تذكرة دواء او فصول . وهناك ايضا لغائف بردى اخرى بالمتحف البريطانى وفي تورين ، ويحتوى بعض هذه اللغائف على فصول تكاد تكون متشابهة تماما ، ويبدو انها نقلت جميعا عن مصدر واحد يعتبر ثقة

ما الذى يمكننا ان نفهمه من هذه اللغائف فيما يتعلق بمعرفة المصريين القدماء بجسم الانسان . اولا ، ان المامهم بتشريح الجسم فاق المام اى شعب اخر قديم ، ولعل ذلك راجع الى عمليات تحنيط الجثث التي كانوا يمارسونها ، فقد قال وارن دادسون عن ذلك فى كتابه «الارث المصرى» ما يلى :

« لقد هيات عادة تحنيط الجثث الفرصة لاول مرة لمشاهدات فى التشريح المقارن ، لانها اتاحت لممارسى عملية التحنيط التعرف على وجوه التشابه بين امعاء الانسان وامعاء الحيوانات التي كانوا يعرفون كل شىء عنها من ذبح

الحيوانات» وشق بطونها سواء لأغراض الطعام أو للتضحية ومن الحقبائق التي تستحق الذكر ان مختلف الرموز الهرمولوجيفية التي تمثل اجزاء من الجسم ، وبالاخص الاعضاء الداخلية ، هي في الواقع صور لاعضاء الحيوانات الثديية لا للمخلوقات البشرية . وليس من شك في ان ذلك يدل على ان معرفة المصريين بتشريح الثدييات كانت أقدم من معرفتهم بتشريح الانسان . . ولا يقل عدد المصطلحات التشريحية في اللغة القديمة عن ٢٠٠ مصطلح مما يدل على ان قدماء المصريين كانوا يستطيعون التعرف على مجموعة كبيرة مختلفة من أعضاء الجسم وتمييزها بشكل لم يتيسر للشعوب الأقل معرفة ، الا انه كانت هناك فراغات كثيرة في معرفتهم ولكنهم عرفوا ما للقلب من اهمية ولذلك قالوا :

« ان بداية علم الطبيب هي ان يعرف حركة القلب ، وان هناك اوعية متصلة به لكل حركة من حركات الجسم »

ولكنهم لم يفتنوا الى دورة الدم ، وكانت لديهم كلمة واحدة للدلالة على العضلات والاوردة والشرابين . ولهذا كانت الكلمة التي استعملوها للدلالة على العضلات ، وقد ظنوا ايضا ان القلب هو منبع الذكاء والعواطف ، ولم يعلقوا سوى أهمية ضئيلة على المخ - فيما عدا انهم لاحظوا ان الضرر الذي يصيب المخ يؤثر على عضلات معينة في الجسم ولقد باغت اهمية القلب لديهم مرتبة جعلت المشتغلين بعملية التحنيط يعيدونه دائما الى مكانه من الجسم قبل دفن الجثة ولو انهم كانوا يزيلون الاعضاء الاخرى ليحنطوها على حدة

رب متسائل يقول لماذا كان المصريون القدماء الذين استخدموا الجراحة الدقيقة لعلاج الجروح - يلجأون للسحر حينما تواجههم امراض باطنية ليس لها سبب ظاهر : لماذا عالجوا

الملاريا التي اصببت بها نوفرت بالسحر ، بينما عالجوا
ازتجاج مخ سنموت بحكمة ؟ ويلاحظ ايضا انه لم يكن هناك
تمييز واضح بين الساحر والطبيب ، فقد كان مركزهما
واحدا ، فلو كانت اصابة سنموت بالملاريا لطبق الطبيب
عليه نفس العلاج الذي طبقه زميله في طبية على نوفرت

- يبدو ان الاجابة هي انهم كانوا ينسبون المرض لوجود
ارواح شريرة بداخل جسم المريض كلما عجزوا عن العثور
على سبب واضح للمرض ، فكانت مهمة الطبيب حينئذ هي
طرده الروح الشريرة سواء بالمناشدة او بالتعزيم او باستعمال
العقاقير التي كانت تنتقى أصلا لخصائصها السحرية اكثر
من انتفاعها لخصائصها العلاجية ، والواقع ان الطب نبع من
السحر ، ولهذا فان من يقول ان السحر اخفئ تماما من
مهنة الطب يعتبر رجلا جريئا ، اذ اننا نطلق الان على الفكرة
الاساسية في ذلك « الثقة بالطبيب »

وهكذا كان الطبيب يخاطب الروح الشريرة الموجودة
بداخل جسم المريض او يدعى ان المرض ناتج من حالة تسهم
سببها الروح الشريرة التي سكنت جسم المريض . فاذا
تبين ان التعاويذ معدومة الجدوى ، لجأ الطبيب الى تدبير
يشير الاشمزاز لارغام الروح الشريرة على ترك جسم المريض
وذلك هو ارغام المريض على ابتلاع حشرات مسحوقة
(او حية) ، وروث البهائم او انواع اخرى كريهة من
المستحضرات الحيوانية او النباتية . ولقد نقلت الكتب
الطبية التي وضعها الاغريق او الرومان او العرب هذه
الوصفات المصرية القديمة الى اوربا ، فظهرت في شكل
وصفات سحرية قدمها الساحرون في العصور الوسطى
وما بعدها ، بل ان بعضها مازال موجودا حتى اليوم في
شكل بدع شعبية ..

ماهى الامراض التى كانت متفشية فى مصر القديمة ؟
اننا نستطيع الحصول على كثير من المعلومات عن هذه
الامراض من الرسوم والنقوش الموجودة على جدران المقابر
ومن فحص الموميات ، ولقد تعرف الأطباء على حالات من
شلل الاطفال ، ومرض يونس ، والسكساح ، . وكان الرمد
الحبيبي والرمد الصعديين متفشين في مصر القديمة
تفشيها في مصر الحديثة . وكذلك البلهارسيا وامراض
الاسنان .

وكان بمصر القديمة اطباء لامراض العميون واخصائون في
امراض الامعاء والافراض الباطنية ، وقد وجدت في لفافات
البردي الطبية وصفات لعلاج امراض الرئتين والسكساح
والمعدة والمثانة ومختلف امراض الرأس وفرونها ومن بينها
وصفات لمنع تساقط الشعر ومنع الشيب . وهناك وصفات
للروماتزم والتهاب الشرايين وامراض النساء

لقد اخذنا عن الطب المصرى القديم اولي تجارب في التشريح
والجراحة والصيدلة وكيفية استعمال الجبائر والضمادات
والمكمدات .

وهناك مواد طبية استخدمها المصريون القدماء في العلاج
ومازالت تستعمل حتى يومنا هذا في المجال الطبى كالسنت
والاينسون والشعير والخروع وزيتة . الخ . ومن بين
الشحوم الحيوانية الدم والعظم والمرارة والكبد والطحال .

من الواضح ان هذه المواد التى اثبتت - بمرور آلاف السنين -
نجاحها الكبير في علاج انواع معينة من الامراض ستوصف
دائما لهذه الامراض ، ومن ذلك تبين ان الطب العلمى استمد
تدريجيا من السحر .

الفصل الحادى عشر

البيع والشراء

كان شخصان يسيران بعد ظهر أحد الايام فى طريق طويل مملوء بالتراب ومزدحم بالناس ووجهتهما ميناء طيبة ، وكان احدهما رجلا نوبيا طويل القامة ، عريض المنكبين ، يمسك بيد غلام صغير تبدو على وجهه علامات الانفعال . وراح الغلام يشير بلهفة ذات اليمين وذات اليسار وهو يجذب النوبى ويحثه على التريث بعد ان رأى رجلا ومعه قرد يودى بعض الحركات القريبة فى أحد الاماكن ، بينما راحت فتاة ترقص فى مكان اخر وقد احاطت بها حلقة من رجال يصفقون وهم جالسون القرفصاء على الارض . وكانت هناك مناظر اخرى كثيرة استأثرت باهتمام الغلام ، ولكن رفيقه طويل القامة كان يسير فى طريقه بعناد وبغير ان يلتفت يمينا او يسارا لانه لم يكن يجروا على مطاوعة الغلام . . كان هذا الغلام هو بر - هور ابن الوزير رخماير ، اما رفيقه فكان بواب المنزل ، وهو خادم أمين طلب منه مولاة الوزير مقابلة الغلام عند باب المدرسة ومرافقته الى المنزل ، ولكن الغلام اقتنع النوبى بالذهاب معه الى السوق للتفرج عليه .

وعندما وصلا الى المرسى وقفا لمشاهدة سفينتين كبيرتين محملتين بالقمح وصأتا من الشمال منذ عدة ساعات ، وكان العمال منهمكين فى تفريفهما ، بينما جلس الكتبة يراقبون عملية التفريغ ويسجلون عدد الاجولة ، وكان المفروض ان يذهب هذا القمح الى مخازن معبد آمون ، ولكن الواقع ان ملاحى السفينة سيحصلون منه على ما يوازي اجورهم ، ولهذا كان بعضهم يتناقش فى تلك اللحظة مع البساعة الذين كانوا يجلسون القرفصاء على رصيف الميناء وامامهم سلالهم

واباريقيهم ، ذلك لان البيع والشراء كانا يجريان في ذلك العهد بطريقة المقايضة .

وجذب بر - هو مرشده وسط الجمع ، وادفع في هذا الاتجاه مرة ، ثم في ذلك مرة اخرى ، فمر باحد باعة السمك وكانت تجلس امامه امرأة راحت تجادله في السعر ، وبالقرب منه جلس تاجر دهانات ، بينما راح بائع اخر يعرض كعكا ابيض للبيع ، وكان رجل يحاول ان يحصل على عدد من الكعك مقابل ياقة ، ولكن البائع رفض العرض . فقال له الرجل « اذن خذ هذا (الصندل) ايضا » . وقبل البائع ، وبذلك أبرمت الصفقة

وكان الملاحون سمر الوجوه يقفون فوق سفنهم ويتفرجون على مايجرى عند رصيف الميناء ويلقون بكميات من البلح لفتيات صغيرات واقفات على الرصيف
لم يكن بين هذا العدد الكبير من البائعين والمشتريين واحد يحصل على اجور او مرتبات مالية لان جميع المدفوعات والصفقات كانت تجرى بطريقة المقايضة ، حتى عظماء رجال الدولة كان يستخدمون نفس الطريقة في معاملاتهم . وكان كبار الموظفين يحصلون على دخلهم الكبير في الضياع التي يملكونها او التي يديرونها نيابة عن الملك الذي كان المالك الاكبر في الدولة . ومع ان هذه الطريقة قد يبدو لنا انها بدائية الا انها لم تضايق قدماء المصريين او تسبب لهم اى ارتباك في المعاملات ، ولهذا كانوا يقيمون الاسواق ويدفعون المرتبات ويقرضون بالربح (الفائدة) ويجبون الضرائب بغير ان تتبادل ايديهم اية نقود ، ومن الناحية الاخرى ، كانت قيم السلع تقاس بمعيار مشترك ذي قيمة ثابتة

ففى عصر المملكة الحديثة كان احد هذه المعايير لولبا من سلك نحاسي اسمه (يوتن) ، وقد توطدت قيمة هذا المعيار

بحيث أصبح اللولب هو الرمز الهيروغليفي الدال على اليوتن
الا ان ذلك لايعنى ان اللوالب النحاسية كانت متداولة في
الاسواق وان كانت قد استعملت احيانا لحسم الخلافات
البيسيطة في تقدير القيم .

وقد وضعت سلطات الضرائب قائمة حددت فيها قيم
مختلف السلع باليوتن ، واعطتها لخدام معبد آمون للاسترشاد
بها في تقدير قيم الجزية .

وكانت هناك وحدة مصرية اخرى لتقدير القيم هي (دبن)
ومعناها الاصلى (حلقة) ، الا انه تبين بعد انقضاء فترة من
الزمن ان الغرض من هذا المعيار هو تعيين او تحديد وزن
السباعة .

كانت التجارة الداخلية ضيقة النطاق في مصر القديمة
اما سبب ذلك فسيط ، ذلك ان كل مديرية كانت تكفى
نفسها بنفسها . ففى كل ضيعة ملكية او كهنوتية غزالوها ،
وصانعو خورها وتجارها وغيرهم من الصنائع . وكان
الفلاحون ينتجون الطعام الذى يأكلونه ، ولهذا لم تكن هناك
ثمة حاجة الى وجود التجار بالمعنى الذى نفهمه من هذه الكلمة

وكان الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة هو ميسدان
التجارة الخارجية . ففى اوقات مختلفة نشطت تجارة مصر
الخارجية مع جاراتها كالنوبة وسوريا وليبيا ، ومع البلاد
التى خضعت للحكم المصرى . وفى اوقات اخرى نشطت
التجارة الخارجية مع جزر ايجان ودولة بات (الصومال)
وهما من الدول النائية التى كان من المستحيل غزوها .

ترجع معرفة المصريين بالنوبة (السودان حاليا) الى عصر
المملكة القديمة ، وربما قبلها . فمن حين لآخر ، كان المصريون

القدماء يغزون هذه البلاد ويرغمون أهلها على دفع الجزية وقد بلغ نشاط ملوك الأسرة الثامنة عشرة بصقة خاصة أشده في هذه المنطقة . ومن النوبة جاء الابنوس والعساج والاحجار الكريمة وريش النعام (لصناعة المروج) وبيض النعام والقردة والاسود والزراف .

تلك كانت الغنائم الرئيسية ، وكانت تذهب الى مخازن فرعون او كهنة آمون . اما بالنسبة للدول الاخرى ، فمن الواضح انه كان بينها وبين مصر تبادل تجارى . فكانت هناك مثلاً ، « ارض بانت » المجهولة التى لم يكن احد متأكدا تماما من موقعها وأن كان بعض الكتاب قد قالوا انها موجودة على ساحل الهند الغربى ، الا ان الراى الذى صادف قبولاً عاماً هو انها موجودة على ساحل افريقيا جنوب البحر الاحمر فى المنطقة التى يشغلها الصومال حالياً

يوجد فى دير البلح الذى انشئ فى عهد المملكة العظيمة حتشبسوت رسم مشهور يبين بتفصيل مذهب حملة أعدت لغزو (بانت) بتوجيه من الملكة ، وقد وصف ايرمان هذا الرسم بدقة فقال :

« فى ميناء على البحر الاحمر احتشد الاسطول الذى تقرر ان يذهب به جنود صاحبة الجلالة الى تلك البلاد النائية . وكان طول كل سفينة فى هذا الاسطول ٦٥ قدماً ويتولى تسييرها ثلاثون ملاحاً ، ولها اشعة هائلة تبرز على جانبيها كجناحين كبيرين . . . وكان اوعية المؤن الضخمة تنقل لى السفن . بينما أحرقت ذبيحة للالهة « هاتور الهة بانت » لى ترسل ريحا رخاء . ثم نشرت الاشعة واستقل الملاحون السفن وتهيأوا للرحيل . ففطسوا مجاديفهم الطويلة فى الماء وبدأت السفن تتحرك فوق صفحة الماء وبذلك بدأت الرحلة

الجميلة الى الارض المقدسة (بانث)

والى جانب هذا الرسم يوجد رسم اخر يبين وضول الاسطول الى بانث . وقد رسم الفنان الذى رافق هذه الحملة منظر آواخ بدائية حقيرة مشيدة على أعمدة قصيرة وسط النباتات الاستوائية الكثيفة مما اثار سخط المصريين المتمدنين واشمئزازهم . وكان رجال بانث يرتدون قمصانا قصيرة ولهم لحى مدبية وجدائل شعر على النمط الذى وسمت به صورهم فى عهد خوفو اى منذ أكثر من الفعام وعندما هبط المصريون الى البر ، أخذ رجال بانث يتقدمون نحوهم فى خضوع وعلى رأسهم زعيمهم الذى كانت زوجته متباهية البذانة تعانى من مرض الغيل .

وبدات عملية التجارة . . كان المصريون يجيئون ويلدهبون سراعا على مهابط السفن وهم يحملون العاج والابنوس والذهب الابيض فى بلاد آمون والاختشاب المعطرة وجعنينج انواع صبغات العيون والكلاب والقردة والارقاء واولادهم وأشياء أخرى لم يسبق ان قدمت لملك منذ بداية الزمن

وكان البخور أهم سلعة اشتهرت بانث بفتحها ، ومن ثم فان المصريين لم يأخذوا معهم اكداسا منه فحسب ، وإنما اخذوا معهم ايضا عددا من اشجاره لاعادة زراعتها فى مصر فماذا اخذ اهالى (بانث) فى مقابل ذلك ؟ وضع المصريون منضدة كبيرة على الشاطئ ، واحاط الاهالى بها وراحوا يتأملون السلع التى جلبها الاجانب معهم : عقود بهجة ، خناجر ، فؤوس للقتال ، خبز . جعة . نبيذ . فاكهة . . وجميع السلع المصرية . ولكنها كانت تبدو فى مجموعها اقل قيمة من السلع التى اخذت مقابلها .

قلنا انه كانت هناك علاقات تجارية بين المصريين وكريت وجزر البحر الاعظم وسوريا . ولهذا كان صانعه الاسلحة

يسافرون الى هذه الدول لبيع مصنوعاتهم

ومن السلع التى كانت مصر تستوردها من سوريا بطريقة المقايضة ، القمح مقابل السفن والعربات والاسلحة والالات الموسيقية والخمور والحياد والثيران والبقر والماشية الاخرى الا انه كان من النادر ان يصل شئ من هذه السلع الى عامة الشعب ، اذ كان معظمه يذهب الى مخازن الملك والالهة ونظرا لان العمال المصريين لم يكونوا يملكون اية وسيلة لشراء الطعام فانهم كانوا يعتمدون اعتمادا كليا على ساداتهم فى الحصول على الكفاف .

وكان الجميع - من السادة العظماء الى ادنى الطبقات - يدفعون ضرائب باهظة ، ولعل بعضهم يتساءل كيف كانت الضرائب تجبى من الناس برغم عدم وجود نظام للنقد ؟ والواقع ان طريقة جباية الضرائب من الفلاحين والمزارعين كانت سهلة نسبيا ، كان عليهم ان يقدموا للدولة حصصة من المحاصيل التى تغلها اراضيهم وحصصة معينة من ماشيتهم والثياب التى تغزلها نساؤهم وبناتهم .

لكن كيف كان الكتبة والموظفون يقدرون الضرائب ؟

كان الموظف الكبير يدين بسلطته وراثته للملك ، اى الدولة ففى مقابل خدماته وتقديره وتكريما له ، كان الموظف الكبير يحصل على فيلا جميلة ، وعربة انيقة . وقارب فاخر . وعدد كبير من الزوج وغيرهم من الارقاء الى جانب الماشية والاطعمة والخمور والثياب . وكانت هذه الممتلكات تسجل باسم الموظف . ومن ثم كان رجل تقدير الضرائب يقدر الضرائب على ثروة مثل هذا الموظف بما فيها من الهبات .

اما عامة الشعب فكان تقدير الضرائب عليها جرافيا ، ولهذا صمت الشكوى وكثر الاجحاف ولكن بدون جدوى ..

الفصل الثانى عشر

فرعون مصر

كانت جماعة من الفتيات الصغيرات يقفن فى بهو معبد معتم ، وكانت شعورهن السوداء المستعارة المجددة تتدلى فوق اكتافهن العارية ، بينما تدلت ثيابهن شبيه الشفافة المصنوعة من الكتان المقوى الى اصابع اقدامهن تقريبا . وكانت اظفار اصابع ايديهن واقدامهن مصبوغة بالحناء وقد حُمان فى ايديهن الجميلة الـ « سايسترا » وهى عبارة عن اقراص معدنية معلقة فى مقبض من الخشب ، فاذا هزت احدثت ضوضاء عالية غير سارة . وكانت هؤلاء الفتيات كاهنات معبد امون - رع وعلى راسهن زعيمتهن نوفسرت التى ابلت من مرضها .

كانت ابنة الوزير مسرورة لانها شغيت فى وقت يمكنها من الاشتراك فى هذه المناسبة السعيدة ، فقد كانت طيبة تحتفل بعودة تحتمس الثالث « منخفر » وملك الجنسوب والشمال وحبيب امون ظافرا بعد غزواته الاخيرة . فبالامس راقبت وفرت جيش فرعون الظافر وهو يدخل طيبة ، وهاهى اليوم تنتظر بداخل معبد امون مع غيرها من الكاهنات ليغنين ويرقصن امام فرعون عند مجيئه الى المعبد لتقديم الذبائح والقرايين . وفى الفناء الخارجى المكشوف وقف الكهنة على اختلاف مراتبهم بأرديتهم البيضاء فى انتظار وصول فرعون . . كان هذا هو الفناء الداخلى المؤدى الى البهو المعبد الذى يوجد خلف هيكل الاله ، ولم يكن يسمح لغير الكهنة بدخول هذا الهيكل ، وان كانت هنالك ساحات اخرى تحيط بها اعمدة وتمائيل هائلة . وكانت هذه الساحات مكتظة بافراد الشعب من مختلف الطبقات ومن

بينهم ضباط الجيش ورجاله ، وقد ترك ممر عريض في قلب الساحة الرئيسية ليدخل الملك ومرافقوه منه الى المعبد وفى الخارج ، وقفت صفوف من جنود الجيش المصرى بوجوههم السمرء وحراهم ودروعهم وخوذاتهم المدببة ، ومن خلف هذه الصفوف وقفت جماهير الشعب التى كانت تتكلم باصوات تصم الاذان .

وفجأة ارتفعت صيحة هائلة .. فتلفت الجميع ناحية النهز فراوا موكب الملك النهري مقبلا يتهادى على صفحة الماء .. وكان الموكب مؤلفا من عدد من القوارب الكبيرة المكتظة بموظفى البلاط والحرس الملكى والشرطة النهرية .. ولا عجب فان منخفر ، الغازى الاكبر ، والبطل الذى يرهبه جميع اعداء مصر ، قادم مرة اخرى ليقدّم الذبائح لابيّه امون ومعه غنائم حربية كثيرة سيهبها ملك الالهة .. كان هذا هو العام الثانى والاربعين من حكم تحتمس الثالث ، وقد قام فرعون بسبع عشرة غزوة خلال هذه الفترة من حكمه ، وكان يعود منها جميعا منتصرا ، حتى لقد أصبحت الدول من النوبة جنوبا الى الفرات شرقا تدين بالولاء لفرعون بينما كانت فرائص ملوك الدول الاخرى المجاورة ترتعد منه

وفى الساحة الداخلية كف كبار الموظفين عن التهامس ، ووقفوا صامتين . وراح رخماير يعبت بدمليح « حاية » ذهبى صغير حول ذراعيه ، بينما ثبت القائد امنمحاب خوذته فوق راسه ودفعت نوفرت خصلات شعرها المستعار الى الوراء .. ومن بعيد ارتفعت اصوات الابواق مختلطة بزئير الجماهير التى كانت تردد :

« الحياة ! الرخاء ! الصحة .. الحياة . الرخاء . الصحة »
وتطلعت عيون الكهنة الى البوابات البرونزية الكبيرة ،

وسمعوهم وقع اقدم ، وصوت حوافر جياذ ، وقرقرة عجلات
مركبات . فأدركوا ان الموكب يدخل الى الساحة الخارجية
حيث احتشد الالف راکعين أمام فرعون

وردد الفضاء عبارات :

« الحياة ! الرخاء ! الصحة .. الحياة . الرخاء . الصحة »

وسقطت الظلال على الارض من البوابات البرونزية ..
كان الموكب يدخل المعبد . فجاء الكهنة باثوابهم البيضاء
اولا ، وبعدهم جاء ضباط الحرس الملكي وهم يسرون
الهيونا وقد بدت على وجوههم علامات الصرامة ، وتلاهم
حملة المراوح بمراوحهم الكبيرة المصنوعة من ريش النعام ،
ومن ورائهم محفة مخلاة بالنقوش الذهبية يحملها اثنا عشر
نبیلا وجلس فوقها فرعون

وفي التوسجد الجميع فيما عدا الكهنة وكبار الموظفين

وهنا تقدمت الكاهنات النحيلات ببطء وعلى راسهن
نوفرت وهن يحركن الـ « سايسترا » ذات اليمين وذات
الشمال ويرددن :

كم هو جليل ذلك الذي عاد منتصرا

لان امون جعله ينكل بامراء فلسطين

فرد عليهن الكهنة بصوت عميق قائلين :

ان الشعب كله .. وشعب منزل امون في عيد

لان امون - رع يحب الملك

كان تحتمس الثالث رجلا ضئيل الجسم ذا وجه مبلع
لا يدل على اية عبقرية عسكرية . وكان حينذاك قد جاوز
السبعين من عمره ، ولكن حياة الحرب والقتال اكسبته

خشمونة وصلابة عود . وكانت ذراعاها العاريتان اللتان لفحتهما أشعة الشمس مفتولتين ، كما كانت هيئته كهيئة الشباب . وكان يرتدى تاجا طويلا مزدوجا يرمز إلى ذلك الاتحاد الذى تم بين مصر العليا ومصر السفلى منذ ١٥٠٠ سنة . وكان يحمل فى كلتا يديه رموزا أخرى ، ويرتدى ثوبا من الكتان الأبيض القوى ونعلا ذهبيا



كانت وظيفة فرعون دينية اساسا ، اذ كان هو الملك الكاهن ، اى انه كان الواسطة بين الشعب وبين القوى غير المنظورة التى تتحكم فى مصائر الناس ، كما انه كان يمثل الشعب بمعنى أكثر عمقا مما يستدل من المفهوم العصرى للكلمة ، فان صحة الشعب وحيويته كانت تتجسد فى الملك ، ولهذا فمنذ الاف السنين قبل ذلك العهد ، اى عندما بدأت الحضارة تزدهر فى وادى النيل كان الملك يحكم الشعب طالما كانت قواه متكاملة ، فاذا تدهورت قواه ودب فيها الوهن جاز للشعب ان يضحى به . وكانت هذه العادة منتشرة ايضا بين شعوب بدائية اخرى . الا ان هذه العادة ما لبثت ان اهملت بمرور الزمن

لم يكن الملك بشرا بالنسبة للمصريين القدماء ولكنه كان الها .. ابن امون - رع نفسه .. ولهذا فانهم كانوا يعتقدون ان الملك لا يموت ولكنه ينضم الى ابيه امون ، اى انه « ينطلى الى أفقه »

فهل كان الفراعنة انفسهم يصدقون انهم ابناء الهة ؟ اعتقد انهم كانوا يؤمنون بذلك ، اذ يكفي ان يفكر المرء فى تأثير السلطة المطلقة التى كان الفراعنة يتمتعون بها ، وما

يحيط بهم من هالة دينية قوية ليؤمن بان هذا كله كان كفيلا بأن يجعل الفراعنة يعتقدون انهم الهة وابناء الهة .

كان الملك محاطا بالطقوس والرموز الدينية ، ولهذا كانت كل ساعة من حياته محددة لاداء عمل معين من الاعمال الكثيرة التى يتطلبها منصبه السامى بحيث لا يترك له مجال يذكر للمتعة . فكان اذا استيقظ من النوم فى الصباح اطلع على الرسائل التى وردت ، ومن المحتمل ان يملأ رداً على بعضها . وبعد ذلك يشترك مع الكاهن الكبير وبعض افراد الحاشية فى العبادة وتقديم بعض القرابين

ويقال ان طعام الملوك كان بسيطا ومحددا مما يدل على انهم كانوا خاضعين لنظام تغذية يكفل المحافظة على صحتهم من اجل رفاهية شعبهم .

وعندما كانت تجرى محاكمات تمس بعض افراد الاسرة المالكة ، فان هذه المحاكمات كانت تأخذ الطابع القانونى المحدد بغير ان يحضرها الملك ، والواقع ان فرعون كان يتمتع بسلطة أقل من تلك التى كان الامبراطور كلودياس او الملك هنرى الثامن يتمتعان بها ، كما ان مسئولياته لم تكن تنتهى بموته رعاياه ، فكما كان يمنحهم الارض فى الحياة ، كان يوقف الارض ايضا للانفاق على مقابرهم بعد موتهم حتى يمكنهم ان يعيشوا فى الحياة الاخرى .



لنعد الى زيارة تحتمس آثاث للمعبد ..

دخل حاملو المحفة الى الهيكل المعتم حيث كان على فرعون - باعتباره الكاهن الاعظم - ان يؤدى الطقوس المقدسة امام آمون ..

هاهو ذا فرعون يقدم الذبائح لتمثال امون الذهبى فى اقدس بقعة بالمعبد .. ان اثنين من الكهنة يرتدى احدهما قناع هوراس الشبيه بالصقر ، ويرتدى الاخر قناع ثوث الشبيه بايسس اله الحكمة ، يعاونان فرعون فى فتح باب الهيكل المقدس ، واطلاق البخور امام التمثال الذهبى ، ورشه بالماء المأخوذ من البحيرة المقدسة . وتقديم تاجه وشعاره له ووضع الاطعمة امامه ..

وكان الضوء الوحيد الموجود فى الهيكل صادرا من فتحة فى سقف الهيكل .. بينما كان صوت ترتيل الكهنة يسمع خافتا من بعيد فيضفى رهبة على جو الهيكل

وفى تلك الاثناء كانت صفوف طويلة متراصة من قوات الجيش تسير فى شوارع طيبة فى طريقها الى المعبد .. وكانت هتافات الجماهير تشق عنان السماء كلما وقعت عيونها على عربات الغنائم التى تجرها الثيران ، تتبعها طواير من الخمير المحملة بالصناديق المملوءة بالذهب والفضة والاحجار الكريمة واجولة البخور .. الخ . وجاء بعد ذلك قطيع كبير من الماشية والثيران والغزلان ، ثم مئات من الارقاء رجالا ونساء يحرسهم الجنود .

اما كبار الاسرى فلم يكونوا فى هذا الموكب . فان سبعة او ثمانية من ملوك وامراء الدول المهزومة كانوا يجلسون فى الانتظار بفرجة مجاورة للمعبد وقد لطخت ثيابهم بالدماء وتمزقت ، واثقت ايديهم خلف ظهورهم ، وتولى حراستهم جنود مصريون اشداء . اذ كان المقرر ان يقدم هؤلاء الاسرى ذبائح لامون جريا على عادة قديمة العهد .

وتوقف الموكب واخذ الضباط يصدرن الاوامر لتنظيم

رجالهم ، وهكذا استعد الجميع للحظة خروج فرعون من
المعبد ليركب محفته ويتصدر جيشه الظافر .

وكانت إحدى فرق العربات تقف وقتئذ بالقرب من مدخل
المعبد بعد أن تقرر أن تحظى بهذا التكريم لما أبدته من بلاء
حسن أثناء المعركة . وفي إحدى عربات هذه الفرقة وقف
شابان هما سنموت وكينامون

كان سنموت قد شفى من جراحه ، ولكنه أصيب بالغالج
وبالتواء في أحد جانبيه وجهه . فراح يفكر بمرارة في انتهاء
مستقبله كمحارب . أما كينامون فكان يشعر بسعادة غامرة
لأنه خاض معركة رهيبة واستطاع أن يظهر نبوغه فاستحق
الترقى . ولكنه كان يشعر بأسى عميق من أجل صديقه

قال سنموت متبرما : لكم أتمنى أن ينتهى الحفل سريعا
فقال كينامون : انها لحظة الفداء

فغمغم سنموت ، وقد اختلجت عضلات وجهه وبدت عليه
علامات الحنق : تلك عادة همجية

فقاطعه كينامون ببرود : ولكنها عادة كما تعلم
فأثنى سنموت اليه وقال : أنك تتكلم كأبيك .. انها
السعادة .. انها السعادة دائما في مصر .. هكذا فعل أبوك
وهكذا يجب أن تفعل انت

— ولكن هذا هو ما كان الاسيويون سيفعلونه بنا
لو اسرونا !

— وهل يكفي هذا عذرا لنقلد البرابرة ؟
فتنهذ كينامون ، ثم قال : يبدو أنك لا تحب مصر !
فاجاب صديقه : أنك مخطيء . فانا احب مصر ، لكن هل
معنى ذلك أن أوافق على كل ما يجرى هنا ؟ ليس جميع

الاجانب يضحون بالنبللاء الاسرى .. ان اهالى كفتوى
لا يفعلون ..

— بل يفعلون يا سنموت .. لقد قال لى بيبيس انهم
يضحون بالاسرى لالههم ، وهو تور

— اذن فان بيبيس احمق .. ولعله يعنى الوثب على
الثور وهو امر مختلف تماما

— الوثب على الثور ؟ ماذا تعنى ؟

— نعم .. ان الكفتويين يدربون اسراهم على منازلة الثور
فى الحلبة ، وعلى الاسرى ان يثبوا على قرنى الثور — فاذا
كانوا شجعانا اذكاء استطاعوا الافلات من الموت . واطن ان
ذلك يختلف تماما عن تهشيم راس الاسير بهراوة

وفى تلك اللحظة انبعث زئير مخيف من ناحية المعبد ،
وسرت عدواه الى الجماهير المتجمهرة فى جميع ارجاء
المدينة ، وهكذا رددت المدينة زمجرة شبيهة بقصف الرعد
وانتفض سنموت ، وقال : لقد انتهى كل شىء .. اظن
اننا نستطيع السير الان

وفى بهو الاعمدة تمددت جثث الاسرى المقتولين فى بركة
من الدم .. وهزت نوفرت وزميلاتها الكاهنات الى «سايسترا»
وبدان فى ترديد اشودة معركة امون .

وحمل المالك على محفته ببطء .. وسجدت الجماهير
امامه الى ان استقل عربته وتصدر قواته المنتصرة ..

وهز سنموت راسه وقال :

— لكم اود الرحيل الى بلاد مثل كفتوى !

الفصل الثالث عشر

منزل الابدية

اقبل الخريف ومعه الفيضان .. فهناك بعيدا ، بعيدا جدا الى الجنوب بدأت مياه النيل الازرق التى غذتها الامطار فى الاندفاع الى المجرى الرئيسى حاملة معها ثروة كبيرة من طمى جبال الحبشة .. ولكن المصريين القدماء لم يسمعوها مطلقا عن الحبشة ولا عن النيل الازرق لان العالم كان ينتهى فى نظرهم جنوب النوبة ، اما الفيضان ، واهب الحياة والمعجزة السنوية ، فكان هدية من رع .. وفى طيبة ، وعلى طول النهر الملتوى كالافعى ، كان الكهنة يدرسون «مقاييس النيل» . ويقارنون مستويات ارتفاع ماء النهر بما كان عليه فى الاعوام السابقة ، فعلى صدق قراراتهم كان الكهنة يقدرون المحاصيل المرتقبة ومقدار الضرائب التى يمكن فرضها ..

لقد بدأ النهر فى الارتفاع منذ ثلاثة اشهر ، اى فى شهر اغسطس ، فاحتفل المصريون بوفاء النيل ، فى الشهر الماضى اى فى شهر سبتمبر ، كان الفيضان قد بلغ ذروته . اما الان - فى شهر اكتوبر - وفى مدى اسابيع قليلة فسيبدأ النهر فى الانخفاض ، ويبدأ الفلاحون فى نثر البذور فى شهر نوفمبر .

ان صمنا عجيبا يخيم على المدينة الملكية .. فمنذ شهر قليلة كانت هناك حقول خضراء تمتد الى سفوح التلال الجيرية ، ولكنها تحولت الان الى ما يشبه البحيرة ، فانت تستطيع ان تركب قارباً من المرسى الموجود على الشاطئ الشرقى للنيل ، وتنزل على مسافة قصيرة من مدينة الموتى

على الشاطئ الغربى .. ومع ان فلاحين كثيرين اصبحوا عاطلين ، فان البعض جند للعمل فى الآثار . وكانت هناك سفن كبيرة تصل من اسوان وهى محملة بكتل الجرانيت ، بينما كانت اعمال الانشاء والتوسع تجرى فى معبد الكرنك اننا الان فى الصباح المبكر ، والسفن تمخر عباب الماء بلا توقف واشرعتها تأقى ظلالها فى اتجاه الشاطئ الغربى الصخرى ..

وفى قارب انيق جلس الوزير رخماير وزوجته مريت انهما ذاهبان لزيارة مقبرة رخماير « منزل الابدية » الذى يجرى نحته فى الشاطئ الصخرى الغربى استعداداً لموت الوزير . ولم يكن فى ذلك شئ غير عادى ، لان اصحاب المناصب الكبرى كانوا ينفقون وقتاً كثيراً ويبدلون عناية كبيرة فى اعداد منازلهم الابدية مثلما يفعلون فى العناية بمنازلهم الارضية ، وذلك لايمانهم بان الحياة قصيرة والموت طويل . ولهذا كانوا يعنون اشد العناية باعداد « منازلهم الابدية » التى ستسكنها الروح .

وتختلف هذه المقابر من ناحية الحجم تبعاً لشراء واهمية صاحبها ، الا انها تشترك جميعاً فى صفات معينة . فهناك فجوة عميقة تؤدى الى غرفة المدفن محكمة الاغلاق التى توضع فيها الجثة المحنطة . وهناك غرفة تحتوى على تماثيل الميت وزوجته وتوضع عادة فى مواجهة غرفة اللبائىح او « الكنيسة » التى يقدم اقارب الميت الطعام لروحه فيها . اما الغرض من التمثال - الذى يمثل الميت تماماً كما لو كان فى حياته - فهو ان تسكنه الروح بعد مغادرتها الجسد .. وتغطى جدران هذه الغرف رسوم ونقوش كتبك التى وصفناها فى الفصول السابقة والتى تصور الاعمال التى كان الميت يؤديها اثناء حياته والتى يتمنى ان تستمر فى حياته

الثانية .. وعلى الجدران ايضا كتابات مقدسة لمساعدة الميت عندما يقف في غرفة حساب اوزوريس ، ورسوم تمثل القرابين التى يقدمها اقاربه وهى القرابين التى يمكن ان تتحول ، بطريقة سحرية ، الى اطعمة حقيقية اذا لم يؤد احفاد الميت واجبههم ويقدموا الاطعمة لروحه

ووصل القارب الى نقطة عند الشاطئ صالحة لنزول الوزير وزوجته .. فنزلا الى البر ، وساعدهما الخدم بأن حملوهما على مقعدين مريحين وارتقوا بهما المنحدر المواجه للشاطئ .. وفى طريقهما الى المقبرة ، مر الوزير وزوجته بشوارع المدينة التى يسكنها المشتغلون بتحنيط الجثث ، وصانعو التوابيت ، والحفارون ، والرسامون . وصانعو الاثاث ، والكهنة الذين يلزمهم واجبههم بتقديم القرابين فى المقابر .

يتأمل الوزير قمرة من تلك التى تحفظ الجثث فيها . وكانت رائحة النطرون النفاذة تتصاعد من حمامات النطرون التى تفرق الجثث فيها اياما محددة .

كانت عملية التحنيط تستغرق سبعة ايام ، الا انه كانت هناك وسيلة أسرع وارخص ، والواقع ان المحنطين كلنوا يعرضون على اقارب الميت ثلاثة طرق ليختاروا منها ما يتلاءم مع حالتهم المالية . وكانت اكثر الطرق تكاليفا هى الاتيسة :

كانوا يخرجون مخ الميت من انفه بملقط من الحديد . وبذلك يخرجون جزءا منه من الجثة . اما الجزء الساقى فكلنوا يخرجونه بواسطة العقاقير . وبعد ذلك يستخدمون حجرا حبشيا حادا فى احداث قطع فى الجنب يخرجون الامعاء منه . وبعد تنظيف الجثة وتطهيرها يملأونها بمواد

الميره والكاسيا وغيرها من العطور ، ثم يعيدون خياطة الفتحة وبعدئذ يفرقون الجثة في حمام النظرون حيث تبقى فيه سبعين يوما لا اكثر . وبعد انتهاء هذه الفترة يخرجون الجثة ويفسأونها ويلفونها بأشرطة من الكتان الرفيع ويستعملون الصمغ للصقها وبذلك تنتهى عملية التحنيط ويتسلم اقارب الميت الجثة ليصنعوا لها تابوتا خشبيا على شكل جسم الانسان . ثم يضعون الجثة في التابوت ويدفنها في المقبرة .

اما الطريقة الارخص فكانت تقضى باعداد الجثة على النحو التالى : يملأ عمال التحنيط محاقنهم بزيت الارز ، ويملأون الجثة كلها بهذا الزيت دون ان يحدثوا بها اية قطوع او يزيلوا الامعاء ، ولكنهم كانوا يحقنونها من الشرج ، ثم يسدون لمنع تسرب الزيت . وبعدئذ يفرقون الجثة في حوض مملوء بالنظرون لمدة ٧٠ يوما ، وفي اليوم الاخير يعيدون فتح الشرج فيخرج زيت الارز الذى سبق ان حقنوا الجثة به ، وتخرج معه الامعاء والاعضاء الداخلية بعد ذوبانها كذلك يذيب النظرون اللحم فلا يتبقى من الجثة غير العظم والجاذ . ثم تعاد الجثة الى اقارب الميت لدفنها

والطريقة الثالثة وهى ارخصها جميعا . فهى انهم كانوا — بعد غسل الجثة بمسائل مطهر — يفرقونها في حمام النظرون لمدة سبعين يوما ثم يعيدونها الى اسرة الميت لدفنها

هذا هو الوصف الذى قدمه هيرودوت لعملية التحنيط في القرن الخامس قبل الميلاد . ولكن هذه الطرق كانت تقليدية بدىء باستعمالها قبل ذلك بالاف السنين ، فقد حفظت جثث رجال ونساء الاسرة الثامنة عشرة على هذا النحو

وبينما كان رخماير وزوجته يصعدان المنحدر في طريقهما

الى المقبرة ، مر بهم موكب جنازة ، فافسح الطريق للقادمين
فجاء اولا خدم يحملون اباريق من المرمر تحتوى على طعام
ودهانات ائمينة ، وبعدهم رجال يحملون صناديق خشبية
طويلة مملوءة بحلى الميت وثيابه . وفى اثرهم جاءت زلافة
يجرها رجلان بداخلها اباريق وضعت بها الامعاء المحنطة
التي اخرجت من الجثة . وامام الزلافة سار كاهن كان
يرتل بصوت عميق ، بينما رافق كهنة اخرون الجثة نفسها
وكانت موضوعة على عربة . . ومن وراء العربة سارا قارب
الميت واصدقاؤه والندابات . وكن يلطمن الخدود ويطلقن
صرخات مروعة .

وظل الوزير وزوجته يتأملان الموكب الى ان غابه عن
بصرهما ، ثم اشار الوزير الى الخدم فحملوا المقعدين
وانطلقوا بهما فى المر شديد الانحدار المؤدى الى مدخل
مقبرة الوزير .

كان امام المقبرة فناء اتساعه ٦٠ قدما يطل على باب
المقبرة المستطيل ، وكان كبير العمال فى استقبال الوزير
وزوجته . فلما رآهما سجد امام مولاه حتى لامست جبهته
الارض ، ثم نهض ووقف جانبا باحترام ريثما يدخل الوزير
وزوجته الى المقبرة . ونظرا لان الوقت كان مبكرا ، فقد
نفذت اشعة الشمس والضوء الى الداخل ، وانعكست
اشعة الشمس على مرايا من البرونز موضوعة بزوايا معينة
فازداد الضوء فى الممرات .

كانت المقبرة على شكل حرف T يمتد ضلعه الاطول
من المدخل فى بطن التسل حوالى ١٠٠ قدم وكان هذا الممر
اشبه بالنفق منخفضا نسبيا عن الباب ولكن سقفه يرتفع
تدرجيا الى ان يصل الى ارتفاع كبير عند نهاية الممر . وفى

هذه النهاية - واسفل السقف مباشرة - يوجد محراب به تمثالان بالحجم الطبيعي لرخماير وزوجته وقد احاطت مريت خصر زوجها بذراعيها في حنان . وكان منظر التمثالين مفزعا ، وبالاخص في تلك اللحظة التي سقطت اشعة الشمس عليهما فيها .

وفي الجانب البعيد من الردهة كان العمال يلونون الرسوم التي صممها الرسامون بينما كان غيرهم ينقشون الرموز الهيرغليفية التي تشرح كل رسم . وبينما كانت مريت تتأمل تمثالها بعين فاحصة راح زوجها يقرأ النصوص المكتوبة اسفل الصور وهي الرسوم التي استقينا منها مادة هذا الكتاب .

وحينما وقع بصر مريت على الرسم الذي يمثل رسل الشعوب المقهورة وهم يقدمون الجزية لفرعون، تنهدت وقالت: - شد ما اعجب أين سنموت الان .

فأجاب زوجها وكان يتقدمها للخروج من المقبرة : انه يعبر الدلتا الآن .

ذلك لان سنموت استطاع - بمساعدة رخماير - ان يحصل على منصب سفير في جزيرة نائية لم يرها غير القلائل من المصريين . فقد أدرك الضابط القلق انه اصبح عاجزا عن ارضاء خبه للمغامرة والاشتراك في المعارك ، فسعى الى ايجاد متنفس آخر لاشباع خبه للسفر ، ولهذا كان حينذاك في طريقه الى ارض كيفتوى حيث يغلب على الظن ان مصر لن تراه ثانية .

واذ خرج الوزير وزوجته من المقبرة جلسا فوق مقعديهما فحملهما الخدم هابطين بهما في الطريق الى شاطئ النهر .

وعندما ركب القارب ، تطلع رخماير انى الشاطئ وتأمل
العلامة التى تركها ماء النهر المنحسر ، فأوما برأسه ناحيتها
وقال لمريت :

- لقد بدأ منسوب النهر فى الانخفاض

وبدأ القارب ينساب فوق صفحة الماء وكانت الريح
رخاء ، فجلس الوزير فوق مقعد مريح ، وتطلع
عبر النهر الى المدينة .

ادرك ان الدورة السنوية ستبدأ عما قريب ، وان الحقول
لن تلبث ان تظهر ثانية حينما ينحسر الماء عنها ، فيسأدر
الفلاحون بنثر البذور ، وبعد فترة تتحول البقعة السوداء
الى بقعة خضراء .. وعندما يحين موعد الحصاد يسأدر
الفلاحون بجمع المحصول .

وتنهذ الوزير .. وسرح بخاطره لحظات
كانت الحياة تبدو جميلة فى تلك اللحظة .. ولكنه لم
يستطع ان يتجاهل المستقبل .

لقد أعد للمستقبل عدته .. أعد منزل الابديه الذى
سناوى اليه جثته وروحه لاستئناف الحياة من جديد .

ومد يده واحاط كتفى زوجته بذراعه فى حنان

نعم ، لقد احسنت الحياة اليه .. منحته اولادا كثيرين
ارتفع بعضهم الى مناصب مرموقة وحظوا بعطف فرعون .

اما هو فقد خدم الملك باخلاص ، وتفاهى فى خدمة بلاده ،
وسيفل يخدمها بأمانة ، ويخدم شعبه ويقضى بينه بالعدل
الى ان يلفظ انفاسه الابيرة وهو مستريح البال رضى النفس .

انتهى

، طبع بمطابع الادار القومية

٥٩ شارع رمسيس

تليفون - ٥٤٠٥

هيئة قناة السويس

نبذة تاريخية :

منذ اربعين قرنا مضت انشا فرعون مصر « سنوسرت »
الثالث اول قناة تصل البحرين الابيض والاحمر . ثم ردمت
القناة واعيدت عدة مرات وذلك في عهود كل من دارا ملك
الفرس وبطليموس الثاني والامبراطور تراجان ثم عمر بن
الخطاب . وحفرت القناة الحالية في ابريل ١٨٥٩
وفي ٢٦ يوليو ١٩٥٦ اعلن الرئيس جمال عبد الناصر تأميم
الشركة فاعاد الي مصر حقوقها الشرعية
مشروع ناصر :

بدات الهيئة المصرية بتنفيذ مشروع ناصر الذى يهدف الي

- ١ - ازدواج القناة باكملها
 - ٢ - تعميقها بحيث تعبرها السفن التي يبلغ غاطسها ٤٥
قدما وحمولتها ٧٠.٠٠٠ طن
 - ٣ - استعمال الرادار لضمان رقابة السفن
 - ٤ - تعزيز اسطول الهيئة باحدث الكراكات
- تأثير القناة علي الملاحة العالمية :
- تختصر القناة طريق السفن بين الشرق وال
بلغ ما توفره من المسافة ٤٠ في المائة

Bibliotheca Alexandrina



0527978



الكتاب ٥٥
صدر يوم الخميس ٧ يوليو (تموز)
التمن